**Prologo: Una cierta caja científica de Pandora se abre paso. \_Un nuevo sismo hace temblar a los Tous Sauvés.**

**El distrito 7 es uno de los pocos distritos bajos de Homeland. Al igual que Unificación Central cuenta con un cuarto de distritos bajos. Aquí es donde la mayoría de la información ilegal de todos los Tous Sauvés se mueve.**

**Ellos no están aquí como turistas ni mucho menos.**

**Es más, la mujer que acompaña al hombre bien vestido ni siquiera estuvo dentro de Homeland. Su antiguo trabajo la limitaba a esto, pero ahora cuenta con ciertos privilegios estando acompañada de aquel hombre bien vestido.**

**Ella solo está aquí como alguna especie de ayudante, no…, está aquí como una alumna aprendiendo de los movimientos ilegales de los distritos Z de los Tous Sauvés.**

**Aquel hombre le dijo que podría utilizar cualquier método y todo lo que aprenda para liberar a su líder y robar los secretos de Homeland, es por esta misma razón que ella está prestando atención a como se mueve las cosas por esta ciudad.**

**Mover gran cantidad de drogas y armas fuera de los muros de un Tous Sauvés es muy distinto a estar aquí y observarlo con sus propios ojos. La diferencia es totalmente abrumadora sin tener en cuenta las máquinas y todo tipo de tecnología que utilizan los traficantes de información.**

**Esto los limita a ir con trajes especiales para defenderse de los “delincuentes” de los distritos Z. Los cuales fuera de los muros se considerarían mejor como, “terrorista de alto riesgo militar”.**

**Por fortuna ellos cuentan con trajes completamente distintos, están a un nivel completamente sin igual.**

**Los delincuentes de los Tous Sauvés cuentan con réplicas de trajes Full-HP, los cuales les permite una gran movilidad física a alta velocidad.**

**-Esto es muy distinto a tratar con delincuentes. ¿Para ti esto son simples delincuentes?**

**La mujer de traje ajustado de polímero reforzado con Akarium y Ederiun de color negro y amarillo habla mientras mueve el cuerpo de una persona inconsciente hacia un lado, junto a la pila de cuerpos inconscientes.**

**-Por cierto. Estos nuevos metales de mi traje ¿que se supone que son? Son mucho más ligero que mi antiguo traje. Y siento una sensación de más inexpugnabilidad ante cualquier ataque.**

**-Puede que por llevar trajes falsificados de Full-HP den un poco más de problemas. Pero incluso tus dos preguntas se contestan por sí solas.**

**-¿?**

**-Tu nuevo traje esta reforzado con dos metales que ninguno de esos trajes que llevan puestos esos idiotas cuentan. El Akarium y Ederiun son dos nuevos metales de la tabla periódica privada que solo habita en los Tous Sauvés.**

**-¿Estás diciendo que encontraron dos nuevos materiales de la tabla y solo pertenecen a los Tous Sauvés?**

**-No lo encontramos. –Afirma el chico mientras camina hacia una puerta en aquel callejón oscuro– Es un material que fue dejado en la tierra después de la Guerra Mundial Santa.**

**La mujer con traje de avispa sigue al hombre bien vestido luego de apilar los cuerpos inconscientes en una pila cerca de un contenedor de basura.**

**Ella no es tan tonta para no comprender.**

**Aquellos sujetos inconscientes pueden llevar trajes especiales que mejoran el rendimiento del portador, pero si no son los originales ni mucho menos están reforzados con Akarium y Ederiun nunca serán problema para ellos.**

**Los planos de los trajes Full-HP puede haberse filtrado a la red oscura. Donde millones de planos de máquinas se filtran y se venden a gran escala. Pero todos completamente inservibles.**

**Cualquiera puede decirte como hacer curri con arroz, pero el verdadero cocinero sabe cómo hacer que un simple curry con arroz sepa a más que un simple curry con arroz.**

**El verdadero genio sabe cómo utilizar esta información y mejorarla, pero aquel que solo quiere un buen plato de comida, solo seguirá las instrucciones para preparar el curry con arroz.**

**Contra los que acababan de pelar solo son aficionados que compraron la información de los trajes y los replicaron con un poco de tecnología barata de segunda mano.**

**-Entonces por más planos de trajes, tanques, y cientos de máquinas de alta magnitud que circule por los distritos bajos nunca equipararan a un verdadero traje o tanque fabricado especialmente por los distritos altos.**

**-Así es. Puedes encontrar a cientos de sujetos con trajes especiales por toda la ciudad. Pero solo los militares tienen la tecnología suficiente para crear estos trajes a su más alta calidad. O grandes organizaciones con dinero.**

**-Ya veo…**

**Ambos habían entrado a un enorme edificio corporativo. Al parecer el lugar fue vaciado hace tiempo, pero no hace mucho.**

**El edificio aún tenía tazas de café por todas las oficinas abiertas. Las puertas estaban abiertas con cientos de hojas por todos lados. Es como si alguien haya tenido mucha rapidez en irse de este lugar llevándose la información fundamental como podían.**

**-¿Y por qué estamos peleando con idiotas con trajes falsos y entrando a un edificio que parece abandonado?**

**-Esto no estaba abandonado.**

**-Es lo que veo. Incluso aún hay tazas de café con un poco de humo en cada oficina. Es como si supieran que veníamos y se llevaron todo lo más importante. Y creo que aquellos sujetos solo fueron un poco de distracción para que los últimos salgan sin ser detectados.**

**-Así es… Pero por suerte no cortaron las instalaciones de energía del edificio. Hubiera sido mucho más complicado buscar la información en una computadora apagada. Podríamos llevar el disco rígido a la sede, pero es muy tedioso solo de pensarlo.**

**La mujer de traje de avispa observa al chico bien vestido y habla aun inconforme por la información escasa que se le dio antes de dirigirse a este lugar.**

**-Aún no lo entiendo, Kazomi. Pudimos entrar por la puerta delantera en primer lugar para atrapar a quien fuera que querías atrapar. Fue completamente estúpido buscar información de edificio en edificio e interrogando a ancianos.**

**Aquel chico bien vestido es Kazomi Shiki en busca de información.**

**La forma de moverse por la oscuridad de Kazomi es puesta en duda.**

**-No estamos aquí para crear un alboroto. Se que esta es la forma más segura, pero al mismo tiempo más complicada. Cuando salgamos de cualquier edificio se le advertirá a la cabeza principal que están buscándolos. Es como correr detrás de migajas, pero es seguro. Los distritos bajos y altos están muy separados por política, crear alboroto solo complicara las cosas para Robert.**

**Avispa aparta un poco la mirada y empieza a analizar mejor la situación en la que se encuentra. Ella está observando las oficinas a su alrededor, pero no se centró en ellas ni por un segundo.**

**Puede que Kazomi Shiki tenga razón.**

**Puede que estén siguiendo a alguien importante solo con las migas que deja a su paso. La presa siempre estará a dos o tres pasos por delante de ellos, pero con paciencia lograran encontrar no solo a la presa, sino al ganado.**

**-hmm… Seguiremos a estos sujetos hasta encontrar al pez más gordo, ¿no es verdad? Tu objetivo no es encontrar a alguien, sino al grupo que controla a esos alguien.**

**-Exacto. Y en el camino puedo buscar más información sobre algo llamado, Alice Madnes. Es información un poco peculiar que llamo mi atención.**

**-¡¿eh?!**

**Ella parece reaccionar ante aquel nombre que salió de la información de Kazomi Shiki. No es como si lo supiera, es más como si aquel nombre rezumbara en sus recuerdos como algún tipo de canción popular.**

**-Por aquí. –Entra a una oficina con el triple de tamaño que el resto– Puede que esta oficina sirva después de todo.**

**Shiki quita los papeles del asiento replegable y se mueve hacia una computadora lo bastante grande para saber que esconden algo de información ahí. Incluso aunque no tengan nada importante, cree que está lo suficientemente equipada para mover gran información con programas que consumen mucho rendimiento.**

**Están caminando por las oficinas tan casualmente como si estuvieran de compras por un centro comercial.**

**-¿Y por qué no utilizaste las otras computadoras?**

**-No todas soportan tantos siclos por segundo. Hay información que está bastante bien escondida y no sirve con solo entrar a un cibercafé. Los procesadores de esta máquina soportaran bastante bien. Si utilizara cualquier computadora se sobrecalentaría en cuestión de segundos.**

**Avispa solo se limitó a caminar por la oficina. Luego se detiene en las ventabas y observa el oscuro paisaje con las luces de neón de toda la ciudad.**

**-No es que aprecie lo que haces por mí.**

**-¿?**

**-Pero creo que puede que no necesites buscar tanto en esas máquinas.**

**-¿A qué te refieres Irene?**

**-Solo te diré lo que se. No lo sabría explicar con exactitud para contestar a todas tus preguntas. Solo puedo decirte lo que escuche sobre el proyecto Alice Madnes.**

**-¿?**

**Ella no le está devolviendo ningún favor por instruirla en los movimientos detrás de la oscuridad de un Tous Sauvés. Solo le dará la información necesaria para que esta misión termine lo más rápido posible y ella pueda seguir por su cuenta.**

**Podrían estar todo el día siguiendo al sujeto, pero con esta información no se detendrían en cada edificio desalojado solo por un poco de información extra. Ella solo acorta esa brecha describiendo todo lo que sabe sobre el proyecto Alice Madnes. Con esto sobre la mesa, solo resta segur al pez gordo y terminar la misión cuanto antes.**

**Como alguna clase de estrella fugaz luminosa cae en el Monte Fuji. Hoeizan.**

**El viento frio y los copos delgados y pequeños de nieve recorren sus extremidades haciendo que sus cabellos no se queden en un mismo lugar por segunda vez. Con el sonido de una enorme elevación de 3,776 metros de altura recorriendo sus oídos de todas direcciones.**

**Una figura masculina delgada vestida de negro con una capa volando por el inmenso viento parpadea un par de veces y luego observa sus manos estrechando y expandiéndolas alrededor de dos o tres veces confirmando que es su cuerpo y siente sus extremidades.**

**Su piel es blanca y su cabello es largo y negro, con retinas de color violeta oscuro. Sus brazos y piernas son bastantes delgados como para sufrir de hipotermia desde esa tremenda altura. Pero no parecen darle importancia al frio, como si no les afectara.**

**Sus pensamientos parecen ser centrados en su estado físico y muy poco en el lugar en el que se encuentran. Pero sus pensamientos rápidamente son interrumpidos por una hermosa voz que pareciera provenir de un ángel hermoso.**

**El hombre vestido de negro apenas baja un poco sus manos y observa con indiferencia a la mujer con voz de ángel caído que está a su lado gritando.**

**-¡¡¡WWWWWWWWWEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE!!!**

**Sus delgadas piernas se extienden con la punta de sus delgados pies para levantar su mirada lo más que puede. Extiende su mano izquierda hacia un lado para mantener el equilibrio mientras la otra la lleva a su frente como si se cubriera del sol o utilizara su mano como binoculares para observar a lo lejos.**

**-¡¡WWWWWWWWWWWWWWOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!!**

**Se mueve de aquí para allá, observando desde aquí y allá, con esa postura de turista recién llegado a una enorme ciudad, pero creo que ahora es totalmente lo contrario.**

**Son turistas de una enorme ciudad que llegan a un hermoso descampado de prado y hermosas llanuras por donde se observen.**

**-¡¡¡WWWWWWWWWWWWWAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!!!**

**La mujer es de piel hermosa y blanca con ojos azules intensos y pelo dorado como el oro puro.**

**La poca tela de color azul y blanco que lleva puesto solo cubre su entrepierna, dejando sus glúteos al aire frio y fresco, pero se puede notar una especie de traje de baño debajo. La tela que cubre sus pechos no cubre su espalda, pero sí tiene tela holgada y extra en sus brazos que solo sirven como decoración.**

**Su vestimenta le daría frio a cualquiera que la observase.**

**El escalofriante viento de la noche y los copos de nieve parece no afectar su esbelto y delgado cuerpo.**

**Algunos artefactos cuelgan de ella de color dorado puro, como joyas de una mujer que le sobra demasiado dinero y lo desperdicia en aretes, pulseras, colgantes y pulseras para los tobillos.**

**Su aspecto parece bastante llamativo simplemente por la tela que cubre lo necesario de su cuerpo, ahora agregarle joyería de oro solo la hace resaltar más de lo usual, es imposible no atraer miradas hacia ella.**

**-¡¡¡WWWWWWWWWUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUU!!!**

**-¿Que estás haciendo, Sandalphon?**

**Aquel hombre de túnica negra pregunta sin interés en la respuesta a su compañera exaltada por la vista.**

**Aquella mujer parece cautivada a simple vista, o mejor dicho a primera vista, por el hermoso paisaje desde lo alto.**

**Aquel hombre y mujer están en lomas alto del Monte Fuji.**

**-¿Que acaso no estás viendo esto, Azrael? Este lugar es completamente hermoso… Amo la tierra y sus inmensos paisajes por todo este pequeño mundo. Es lo más hermoso que he visto en mi eternidad…podría pasar cientos de miles de años explorando los hermosos paisajes del planeta tierra como uno de esos… Nómades, creo que se llaman así.**

**-Es el mismo lugar que existió siempre. Solo que la humanidad lo ha forjado a su imagen destruyendo los lugares más sagrados… Es una completa tontería.**

**-¿?**

**La hermosa mujer se percata de su delgado y esbelto cuerpo. Se observa de pies a cabeza y luego con una mirada curiosa habla con su compañero Azrael.**

**-¿Por qué somos tan pequeños, delgados, y muy lindos?**

**Azrael observa el cuerpo de Sandalphon y luego el suyo. Con una mirada decepcionada habla como si no hubiera deseado ese cuerpo a propósito.**

**Su mirada en primer lugar también parecía bastante curiosa como la de Sandalphon. Pero luego parece haber comprendido por que están a esa enorme altura y en ese desolado lugar con cuerpos frágiles vestidos de simple tela.**

**-Son los cuerpos que se nos otorgaron para caminar por la tierra junto a los humanos. Como seres que no pertenecemos a este mundo no podemos andar por ahí con nuestros cuerpos normales.**

**-¿? No comprendo…**

**-No podemos pisar la tierra con nuestros verdaderos cuerpos por dos simples razones. En primer lugar, estamos aquí en una misión secreta que nuestro señor nos otorgó. Además, si tocamos la tierra sin estos cuerpos el pacto que se forjo después de la Guerra Mundial Santa entre la humanidad y las entidades del cielo se romperá y entraremos en riesgo a perder nuestra inmortalidad...**

**-Waaaa… Que complicado… –Afirmo sin interés y despreocupada.**

**-Tch…**

**Sandalphon solo se había centrado en seguir observando el hermoso paisaje que la rodea.**

**-¿Acaso me escuchaste?**

**-hmmm…. Digamos que solo la mitad en donde decías que solo podemos usar estos bonitos y delgados cuerpos humanos.**

**Azrael suspira mientras empieza a caminar por su cuenta para descender de ese inmenso monte.**

**Ya no estaba para seguir explicando las cosas a Sandalphon, cuando ella ya tendría que saber todo esto por el simple hecho de ser inmortal.**

**-¿E-Espérame Azrael!**

**La hermosa Sandalphon corre detrás de Azrael y de su escalofriante túnica negra destruida.**

**-Ya vámonos. Hay que encontrar el origen de esa energía y no tenemos tiempo que perder.**

**-¿? Si no tenemos tiempo que perder, ¿por qué llegamos a este lugar? ¿No podríamos simplemente aparecer al frente de lo que sea que estemos buscando?**

**-Las otras puertas entre la tierra y nosotros están en su mayoría custodiadas o destruidas. Las únicas pocas conexiones que tenemos para bajar están en estos lugares, completamente asilados de la mayoría de todos.**

**-¿Entonces para donde hay que ir?**

**Azrael se detiene luego de esas palabras.**

**Sandalphon se detiene detrás de él y lo observa ladeando su cabeza hacia un costado, como un cachorro confundido.**

**El sonido del viento se tensa en el frio lugar por un leve momento y luego de un par de minutos esperando Azrale habla deprimiendo sus hombros y cabeza suspirando molesto.**

**-No tengo la más mínima idea… Pero tenemos que estar atentos a cuando sintamos de nuevo la energía de Almael.**

**Sandalphon solo sonrió con una mirada curiosa y pregunta.**

**-¿Eso significa que podemos ir a ver más paisajes mientras esperamos a que esa energía se muestre de nuevo?**

**-S-Si… –Contesta con mala ganas sin nada más que afirmar.**

**-¡¡¡¡WWWWWEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!!!!**

**Sandalphon está menos concentrada en el objetivo principal que parece una simple turista que está demasiada obsesionada con los paisajes. Incluso aunque no tenga una cámara o inclusive, aunque la tuviera, no podría llevarse las fotos de recuerdo porque no parecen pertenecer a esta tierra.**

**Azrael solo golpea su cabeza con su palma derecha como si se arrepintiera de tener a esa mujer como acompañante para esta misión. Incluso teme que sea un estorbo más que una ayuda.**

**Su decisión fue tomada. Ahora tendrá que lidiar con ella todo el trayecto hacia su destino. No es como si se arrepintiera del pedido y tiene garantía de rembolsarlo. Ya está aquí y solo puede utilizarla de la mejor manera posible y sacar provecho como sea de su presencia.**

**-Fuuooo… –Con sus delgados labios suspira mientras observa los enormes edificios y en cada esquina de las aceras.**

**Una sensación de dejá-vu recorre todos sus sentidos. Ella no recuerda para nada ese lugar, pero siente muy dentro de ella que está en una situación que se negaba a aceptar.**

**Ella podría llorar ahora mismo, pero nunca admitiría tal derrota ante una simple ciudad rodeada de muros que protegen mentiras.**

**Respiro profundo dos veces intentando diseminar sus sentimientos de desesperación al perderse.**

**Si, aunque no lo acepte, la hermana melliza vestida de blanco Yuritsuga se encuentra perdida intentando reprimir algunas lágrimas al buscar en lo profundo de su orgullo.**

**-No dejare que me ganes… –Sollozando murmura mientras limpia su nariz con la manga de su chaqueta.**

**Tomo cualquier micro bus con un vago instinto de hacia donde se dirigía, ni siquiera fue capaz de preguntarle al chofer si este pasaba cerca del distrito al cual quiere llegar.**

**Su objetivo aun inconcluso es llegar al distrito 7 de las instalaciones de energía de Unificación Central. Pero parece haberse desviado bastante porque, aunque ella no lo sepa, esta parada muy lejos de su objetivo.**

**Ella ya paso por el distrito de Academias y ahora se encuentra en el distrito de grandes empresas multimillonarias.**

**Dio un gran paseo desde el distrito 25 al 4 y ahora encallo en el 16. Su ruta está muy descarrilada a lo que tendría que seguir. Su orgullo es más grande que cualquier ciudad y es incapaz de pedir una indicación o guiarse por un mapa, como si no quisiera ayuda en lo más mínimo.**

**Ella sabe que se puede valer por sí misma y no necesita un guía o un mapa que le diga hacia dónde dirigirse y que caminos o decisiones tenga que tomar. Ella está muy lejos de eso, y no quiere sentir nada de dudas en sus decisiones, así sean malas o buenas.**

**¿Y si alguien sospechara que se perdió y le diera indicaciones sin que ella lo pidiera?**

**Probablemente ella tendría que decidir en escucharlo o en asesinarlo. Y sabiendo que su orgullo es más grande que un Tous Sauvés, decidiría asesinarlo y levantar sospechas arriesgando su misión.**

**A pesar de que ponga en riesgo toda la misión, no se daría el lujo de seguir las indicaciones que la persona le indicaría.**

**Para intentar evitar ese problema que atraería bastante la atención, solo decide secarse su nariz y seguir caminando, conteniendo sus lágrimas hasta mas no poder.**

**Solo se lamenta de no hacer lo que su hermana menor le pidió hacer a tiempo. Nada más que eso pasa por su lamentable orgullo de pedir ayuda.**

**Incluso aunque ella no llegue al distrito 7, su hermana podrá poner en movimiento su plan sin la necesidad de su ayuda. Sabe de sobra que su hermana se vale por si sola como ella.**

**Pero así, ¿qué clase de sentido tiene llegar a las instalaciones del distrito 7? Si no es para cortar la energía del distrito de pruebas militares, ¿qué sentido tiene llegar ahí?**

**-Aunque no llegue a tiempo. Sadashi es capaz de lograrlo por si sola. Pero de todas formas tendré que llegar al distrito de instalaciones eléctricas para acceder a la energía rotatoria de Unificación Central.**

**Yuritsuga observa la enorme torre ALICE que se puede ver incluso fuera de Unificación Central. Sus ojos sin demostrar emociones fijas su objetivo en la torre ALICE.**

**-Si logro desequilibrar la energía de rotación del distrito siete podremos crear grandes problemas a gran escala. Y así con la mayoría de los militares y la directora preocupada, podremos acceder a la torre ALICE sin problemas. Y espero que Sadashi traiga un poco de equipo pesado para facilitar más esta misión.**

**Energía Rotatoria, aquella función le permitió no solo a Unificación Central, sino a todos los Tous Sauvés a aprovechar la rotación de la tierra para producir energía hacia la ciudad.**

**En primera escala esta tecnología valía para concentrar vibraciones de la tierra y así evitar los terremotos en todo Unificación Central.**

**Esto solo sucede dentro de los muros los cuales se extienden a cientos de kilómetros bajo tierra rodeando todo. Fuera de los muros los terremotos siguen como algo casual.**

**La energía rotatoria en primer lugar analiza las frecuencias de las vibraciones a kilómetros de distancia haciendo que la maquina produzca las vibraciones adecuadas para que se sitúen con el terremoto como alguna especie de rompecabezas.**

**Unificación Central se convierte en una pieza Joker, la cual cambia dependiendo de la ficha que falte del rompecabezas. Toda la ciudad vibra debajo de la tierra para adecuarse a los terremotos.**

**Y no solo ahí. Luego de un par de meces descubren que pueden utilizar la rotación de la tierra y la vibración de los terremotos para producir energía en masa. Al descubrirlo implementaron nuevos medidores de rotación y vibración para mejorar la energía que se pueda sustraer de ellas.**

**-Y su preciado guardaespaldas Tosaka Sixto no será problema para Sadashi y para mí. Mientras una de nosotras se encarga de detener a Sixto, la otra robara toda la información de sus servidores. Se creen bastante genios para guardar toda esa información, pero siempre se encuentran fallos en las maquinas. Todo tiene un punto débil, incluso lo que se considera inexpugnable.**

**Un vago recuerdo llego a su mente.**

**Ese recuerdo que hizo chirriar sus dientes y estrechar sus puños.**

**Un recuerdo de ella y su hermana en algún lugar del metro. Con su hermana menor en sus manos, ella murmuraba con algunas lágrimas en su rostro.**

**“No te preocupes, Sadashi. Ya estoy aquí para ayudarte. Siempre estaré aquí cuando necesites ayuda.”**

**Respiro profundo y regreso al presente.**

**Su odio es demasiado grande y solo causaría un caos si deja escapar toda esa rabia oprimida en su pecho. Lo mejor que se le ocurre por el momento es respirar profundo y esperar a desquitar ese odio con algún oponente digno que se le interponga en el camino.**

**-No necesito ayuda… Nunca la necesitamos y ahora que tenemos la fuerza nunca más la necesitaremos… Unlock nos dio la fuerza para que nunca más ninguna de las dos pidamos ayuda.**

**Luego de respirar y exhalar profundamente, solo prosiguió caminando con su instinto como guía en esta enorme ciudad.**

**Esto hubiera empezado desde un principio si el orgullo no fuera un gran factor importante que está del lado de Unificación Central por el momento. Que la hermana mayor Yuritsuga tenga un elevado orgullo de no recibir ayuda, le da ventaja por el momento a Unificación Central que no tiene idea de lo que acaba de llegar a su ciudad.**

**Academia C.F.G**

**En una “supuesta vida cotidiana”, Kaminoa Oziel disfruta de una “agradable” sorpresa de sus amigos acompañándolo en la cafetería.**

**Apenas eran medio día y ya sentía que todo estaba sobre él.**

**El día de hoy, el calor se disipo por el momento y parece que el frio volvió a inundar las calles de todo Tokio. La mayoría se encuentran con bufandas, pero aun llevando una mini falda por si el clima decide que después del mediodía suba la temperatura a unos 30 grados aproximadamente.**

**Ir preparado siempre es bueno tenerlo en cuenta, más con este clima que nunca se adecuan a lo que el pronóstico dirá.**

**Ese problema es muy distinto dentro de Unificación Central.**

**Pero afuera, los alumnos del C.F.G se las arreglan al llevar una bermuda o una mini falda en sus mochilas por si el calor surge sorpresivamente.**

**Oziel esta con su traje escolar junto con una bufanda azul y blanca que trajo de su caza. Por algunas razones decidido no llevar la bufanda del equipo de Soccer.**

**Al igual que el chico, sus compañeros, Aiko, Takeru, Onodera y la recién llegada Yomikawa Ruiko, llevan algunos guantes y bufandas por el frio que recorre la Academia. No todos los pisos cuentan con calefacción, o decidieron solo utilizarlas en las aulas para ahorrar presupuesto del cual se fue invertido en el atentado de hace un par de semanas atrás. Además de eso también encubrir en las redes lo ocurrido con la confesión de Takeru, si eso se hubiera hecho más viral, la Academia C.F.G perdería prestigio.**

**La Academia invirtió demasiado en estas últimas semanas y no se pueden dar el lujo de encender todos los calefactores de todo el lugar. Además, es como alguna especie de “castigo” hacia los que hicieron que la confesión de Takeru sea vista y gravada por docenas de alumnos.**

**Por estas y algunas otras razones del director y los profesores, es que la mayoría de los alumnos por los pasillos lleven puesto bufandas y medias largas de lana.**

**-A-Aozora… Como… ¡¡Como es que tienes imágenes exclusivas de H.Monako!! –Exaltada, Aiko sujeta a Oziel de los hombros observando su celular con fotos exclusivas de hermosos paisajes.**

**Kaminoa se vio extrañado de tener fotos que nunca pensó que hubiera descargado. Se le fue curioso que imágenes hayan aparecido en su galería de fotos, pero Aiko curiosa mientras preguntaba observo las imágenes sin permiso.**

**Como una fanática, si se puede poner un número, como la fan número 1 de H.Monako, Aiko conocía todos los trabajos que archiva en su cuenta privada de Pinterest.**

**-N-No sé quién es ese tal H.Monako…**

**El chico dice la verdad, él nunca la conoció con ese seudónimo. Para el H.Monako es Ávila Hayley. La chica que es reconocida por sus fotos en más de 30 países de todo el mundo. Y la cual fue una gran ayuda en seguir a NZIQ farmacéutica y a Kamiage Arima.**

**H.Monoko no es solo conocida por las fotos de hermosos paisajes únicos. Sino de besos entre dos hombres, dos mujeres, besos entre una japonesa y un africano y viceversa, y otros incontables besos de países que se desataron en la primera, segunda y tercera guerra mundial.**

**Ella fotografía esos besos como algo creativo. Una simple foto deja muchas cosas que pensar sobre la guerra, pero también puede ser representado como un simple beso de una pareja.**

**También tenía fotos de ovni, foto viejas de la guerra mundial santa, cualquier cosa que nadie pueda conseguirlo, H.Monako lo tenía en su cuenta privada de Pinterest.**

**Su página privada se maneja con una cuota mensual de algunos pocos euros para ser registrado como una cuenta valiosa para que veas su colección de fotos únicas.**

**Pero, así como es aclamada por sus fotos, también es odiada por algunos jefes de los gobiernos por poseer fotos que tendrían que haber quedado guardadas en archivos secretos.**

**Viniendo del gobierno, pueden eliminar las fotos de la internet y todo quedaría solucionado, o es lo que pensaban.**

**H.Monako cuenta con millones de copias de seguridad para que la imagen sea remplazada cuando esta sea eliminada por una fuente externa. Así que, con esto, se dieron por vencidos y dejaron que conserve las fotos en su página.**

**Cerrar una cuenta es fácil, pero Pinterest no es cualquier página de fotografía. Es única y explosiva que no está atada a un gobierno como para ceder la cuenta de H.Monako para que sea cerrada.**

**Todo esto llevo a H.Monako a ser una gran fotógrafa de fotos únicas y que aún se carece de su nombre o apariencia original, o es lo que todos piensan.**

**-¡¡Maldición!! ¡Es el mejor fotógrafo o fotógrafa de toda su generación e incluso de otras superiores! Es tan ilegal su propio seudónimo que nunca revelo su rostro o nombre original ¡¡¡¿Y tú tienes fotos exclusivas que no están en su página oficial?!!! ¡¿Cómo es que las tienes?!**

**-E-Espera, ¿Y cómo sabes que son de H.Monako? Puede ser una foto de cualquiera.**

**Aiko se cruza de brazos y habla con un abundante conocimiento oculto de las fotos de H.Monako, como si le preguntaran a un espiritista ¿por qué es malo comer animales?**

**-H.Monako no perdona a nadie que falsifique su marca de agua registrada. Incluso es capaz de quitarte todo el dinero que ganes con fotos alteradas diciendo que son suyas cuando no lo son. Es como una especie de entidad que vive en la red y toma esas fotos desde las cámaras de todo el mundo. Y cuando ve que alguien le quiere robar, toma represalias que son imperdonables.**

**Oziel la miro con indiferencia ante ese cuento de hadas. H.Monako puede ser clasificada mejor descrita como una niña con un gran carácter. Nada más que eso. Nada sobre entidades en la internet ni nada de eso.**

**Pero solo Kaminoa sabe sobre esto y tiene que mentir como Tosaka le dijo que mintiera.**

**-Yo no veo marca de agua, ¿cómo es que lo sabes?**

**-Yo sé qué clase de fotos toma H.Monako. Además, si pones la foto en negativo y sumas el color verde hasta +7, veras como aparece su marca de agua.**

**Takeru, Onodera y Ruiko se acercan a observar y verificar la mancha de agua de H.Monako. Su marca de agua consiste en un simple conejo.**

**-Wauu… –Ruiko se ve sorprendida– Aunque no se veía la marca de agua tú sabias que era su foto solo por ser una buena fan.**

**(“¿Buena fan? Mejor dicho, psicópata”) –Pensó Oziel en silencio.**

**(“Mi novia es una psicópata acosadora…”) –Pensó con una sonrisa forzada.**

**-En verdad sabes mucho de H.Monako –Onodera dejo de ver el celular y abrió el suyo– Luego de que me hablaste de eso empecé a buscar y en verdad vale la pena pagar 5 euros por ver todas las fotos. Tiene una gran colección de atuendos raros que utilizaban en la Guerra Mundial Santa.**

**-¿A poco si son las mejores fotos de todas? Él o ella tiene la mejor colección en todo Pinterest. Es espectacular.**

**-Ah… Ya veo…**

**Aiko se exalta por la falta de entusiasmo de Oziel.**

**-¡Nada de “Ya veo…”! ¿De dónde sacaste las fotos?**

**-E-Es que no lo sé, de verdad… Nunca conocí a H.Monako hasta que tú lo o la nombraste. Ni siquiera sé si es mujer… u hombre.**

**Aiko con sus ojos entrecerrados sospecha de Kaminoa. Aunque no ve la razón de que mienta acerca de quién es H.Monako.**

**H.Monako es de esa celebridades mundialmente conocidas pero cuando preguntas su nombre casi nadie la conoce. Es una rara combinación de fantasma conocido, pero desapercibido.**

**-¡Igual es sospechoso! –Aclama mientras apunta con su dedo índice derecho a la frente de Oziel.**

**Algunos alumnos en la cafetería la observaron mientras gritaba, y Takeru se dio cuenta de esto. El momento tenso de atraer miradas tenía que ser interrumpidos antes que vean a Aiko como una acosadora de H.Monako.**

**-B-Bueno… ¿Y si cambiamos de tema mejor? Como… ¿Vamos Antars hoy a la noche? Escuche que tienen nuevos juegos VR.**

**-¡Yo quiero ir! –Ruiko fue la primera en contestar entusiasmada por los nuevos juegos VR.**

**Anatars es un edificio de juegos de todo tipo, de máquinas y palancas, hasta los más modernos juegos VR. También es un buen lugar para comer y tomar algo, todo en un mismo lugar.**

**Antars es la atracción juvenil más conocida para jugar y comer. En pocas palabras, para vivir en ese edificio por días jugando y comiendo. Con dos plantas exclusivas donde solo hay baños públicos.**

**Con un enorme edificio de juegos y comida, los baños son los que no pueden faltar ni tener tan pocos que tengan que hacer filas demasiado largas.**

**También tienen hospedaje, pero está en la suite y cuesta bastante. Solo son para gente privilegiada que quiera vivir más de 24 horas en este edificio.**

**Onodera solo levanto su mano derecha para acompañar a Takeru y Ruiko.**

**Oziel aún era apuntado con el dedo índice de Aiko.**

**-Mira… Si supiera te lo diría. No me interesa saber mucho de estas fotos, de verdad, Aiko.**

**-hmmm… Está bien. Por el momento disfrutaremos de los nuevos juegos VR. Además, creo que acaban de instalar los nuevos aires acondicionados de ultima marca que pueden hacer un perfecto clima en un lugar cerrado.**

**Aiko no se da por vencida, solo deja pasar estas pequeñas sospechas para disfrutar de una buena tarde de juegos VR y comida con amigos.**

**-Escuche que no solo refrescan y acaloran el lugar. Sino que extraen el oxígeno fuera del edificio hacia adentro, y así expulsando el monóxido de carbono. Como todo el edificio parece templado como un edificio sin ventanas, incorporaron estos para que nadie respire un exceso de monóxido de carbono.**

**-Está bien. ¿Entonces que les parece hoy a las 19:00? –Pregunta Takeru.**

**-¡Yo sí puedo! –Contesta Ruiko entusiasmada.**

**-Yo también puedo. ¿En dónde nos reunimos? –Afirma Onodera.**

**-En el reloj de la rotonda como siempre. ¿Qué les parece? –Agrega Aiko.**

**Antes que Oziel pueda contestar, un compromiso llego a su mente antes de aceptar la propuesta de probar los nuevos juegos VR.**

**-Lo lamento. Hoy tengo gimnasio de nuevo. Será para la próxima, ¿les parece?**

**Takeru cruza sus brazos y habla preocupado.**

**-Vamos hermano. Estas casi todo el día en el gimnasio. ¿Paso algo que quieres esculpir tu cuerpo al máximo?**

**-N-No es eso. Solo que quiero mantenerme bien en forma solo por un jobi.**

**-Si… pero ya van como dos semanas que cancelas algunas juntadas para ir al gimnasio. Sabes que nadie te está obligando, solo puedes faltar un día y al otro levantar muchas pesas compensando el día que faltaste.**

**Son razones más que validas a tener en cuenta. Pero ahora le tocaba a él dar una razón para contradecir a las de Takeru.**

**Mentir con la verdad alterada no parece estar siendo nada fácil para Oziel. Tiene que seguir practicando y esta situación lo pondrá a prueba si está listo o no.**

**Lo pensó por un corto periodo de tiempo para que no piensen que estaba tratando de buscar alguna escusa.**

**-Pasa que entreno con un profesor privado en el gimnasio. Si falto sin avisarle se enojará mucho. La próxima si me avisan un par de días u horas antes, puedo pasar el entrenamiento a otro día. ¿Les parece?**

**-hmmm…. Está bien. No puedes faltar a un compromiso con un profesor. Solo le harías perder el tiempo. Pero la próxima te espero para partirte el culo en PUBG MMO.**

**Puede que esté listo para mentir con la verdad.**

**Es algo que lo mantiene más tranquilo.**

**Observar a sus amigos a los ojos al mentirles con la verdad es algo más tolerable y un poco satisfactorio.**

**Antes de esto, luego de mentirles, no podía mirarlos a los ojos. Es como si su vergüenza impidiera un contacto visual con sus compañeros.**

**Y ahora es un poco más tolerable observarlos directamente a los ojos y decirles la verdad, pero un poco alterada. No hace tanto daño como mentirles completamente.**

**Y nada de lo que dijo fue mentira.**

**Esta con una entrenadora personal, Tosaka Sixto. Y si falta sin avisar es capaz de asesinarlo, aunque parece mucho. Luego que lo haya pensado Tosaka es capaz de hacerlo entrenar el doblo la próxima clase, y prefiere evitar aquel entrenamiento que puede que ponga en riesgo su vida hasta el cansancio.**

**Una fábrica del distrito 20 está en camino a una completa destrucción.**

**Las personas estaban corriendo por los lugares que aún no estaban incendiados para encontrar alguna salida del lugar antes que colapse por completo por las estructuras destruidas y otras incendiadas hasta el punto de colapsar.**

**La fábrica es un matadero de vacas de alto rendimiento que comercializa con el resto de los Tous Sauvés. El matadero esta mayor mente compuesto por lugares no tan ventilados que acumulan los gases de metano que se expulsa de las vacas.**

**El metano es un gas incoloro, inflamable y no toxico. Al mantener la fábrica no tan bien ventilada una simple explosión puede desencadenar una cadena de explosiones por todo el lugar.**

**Algunas personas utilizaron sus sentidos no solo para escapar sino para liberar a las vacas las cuales son las causantes de este desencadenamiento de destrucción.**

**Pero esto no sucede solo por encender un encendedor o un cigarrillo dentro de un lugar cerrado con gases de metano.**

**Esto podría haberse llenado de metano que el lugar no sería un riesgo para nadie. Porque, aunque no esté bien ventilado, tienen los ductos de ventilación que limpiarían el lugar para que esto no sucediera.**

**Algo con una explosión a gran escala dio comienzo a esta cadena de explosiones por toda la fábrica.**

**Luego de evacuar a la mayoría de los empleados, algunos encargados también se centraron en liberar a los animales dejando la producción a medio terminar. La fábrica ya estaba evacuando a la mayoría, y fue ahí donde uno de los encargados habla preocupado.**

**-¡¡¿Maldición, de donde salió esa mocosa?!!**

**-¡N-No tengo idea! ¡¡Seguridad nunca tendría que haber dejado entrar a esa maldita niña!!**

**Las explosiones se encucaban por la segunda y tercera, de aquí hacia allá. Todas las direcciones estaban incendiadas y las maquinas destruidas.**

**-¡Esto es una maldita locura!**

**La policía y los bomberos no tardaron mucho en llegar.**

**Las vacas corrían por aquí y por allá. La mayoría de los empleados se encuentran intentando detener a los animales para que no prosigan hacia las calles o autopistas.**

**Los encargados están declarando el reporte de la situación y el atentado de una cierta niña que entro a hacer este tipo de desastre.**

**Los bomberos están asilando zonas con agua para que el fuego no se propague. En estas circunstancias la fábrica podría seguir explotando un par de minutos más y no se arriesgarían vidas a entrar a detener el fuego. Lo mejor que pueden hacer es “cercar” una zona con agua y un pozo de algunos metros de ancho para que el fuego no se extienda por el césped seco luego de la ola de calor de estos últimos días.**

**Lo mejor es esperar a que las explosiones cedan un poco y luego avanzar a intentar apagar el fuego que aún se extiende por las máquinas y la carne.**

**En el descontrol de las expoliciones, las vacas corriendo por todo el prado, y los policías intentando entender la causa de la explosión, nadie presto atención a lo que pasaba tras todo esto.**

**Una niña de uno 15 años esta vestida con una chaqueta negra con una capucha con cuernos pequeños. La niña entro a la patrulla tan casualmente como si esta le perteneciera.**

**En la computadora del patrullero empezó a buscar información en el ordenador del lado del acompañante o copiloto. Luego de abrir algún par de archivos encontró lo que estaba buscando.**

**“Explosiones más recientes en los distritos Z”**

**Algunas personas del distrito 9 y 20 reportaban ruidos extraños del distrito 14. La mayoría de los reportes de las personas eran similares, pueden cambiar lo que declaraban, pero todos afirmaban ruidos y sismos raros del distrito 14.**

**“Quisiera reportar zumbidos raros y explosiones con leves sismos en el distrito 14 de contenedores de carga.”**

**La niña de 15 años con capucha negra y cuernos sonrió suavemente mientras esos ojos somnolientos observaban la pista para encontrar su objetivo.**

**-Creo que esto fue más fácil de lo que pensé…**

**Dijo esa palabra tan gentilmente que pareciera que incluso tuviera lastima de un cachorro lastimado. Luego se retiró de la patrulla casualmente mientras lleva sus manos a sus bolsillos como si la fábrica en llamas no importara en lo absoluto.**

**Crear una explosión es la mejor de las opciones para atraer patrullas que reciban este tipo de reportes diariamente. Los policías son divididos por sectores y problemas para facilitar los reportes de la gente.**

**No enviaran a una patrulla de problemas domésticos para tomar declaraciones. Enviaran a alguien más calificado para ello.**

**Esta enorme explosión en una fábrica de matadero fue lo esencial para atraer a este tipo de patrulla que investiga las explosiones de esta zona. Ahora, que sabe la mayor cantidad de explosiones y reportes vienen del distrito 14, sabe hacia dónde dirigir su atención.**

**El distrito 14 mayormente está rodeado de autopistas y contenedores de cargas por todo tipo. Así sean chicos o grandes, importantes o no, todos los contenedores que se dirigen hacia Unificación Central terminan aquí.**

**Ahora que la melliza vestida de negro sabe que la mayoría de las anómalas explosiones y zumbidos con sismos provienen de aquel distrito, sus ojos y toda su atención está centrada en encontrar la causa de eso.**

**Capítulo 1: La tecnología militar más allá de una luz cálida para el mundo. \_Llegó la nueva generación de Espers, somos Prototype.**

**Parte 1**

**El Jiu-Jitsu es un arte marcial japonesa clásica o también conocido como Kuryu Budo que abarca una variedad muy amplia de sistemas de combate modernos basados en la defensa “sin armas” de uno o más agresores tanto armado como desarmado.**

**El Bagua Zhang es una de las artes marciales internas de China. Bagua Zhang significa literalmente la “palma de los ocho trigramas” Este arte marcial interno chino se fundamenta en el símbolo taoísta del Bagua, relacionado con el I Ching, como sistema que explica las diferentes configuraciones del cosmos.**

**Capoeira es una arte marcial afro-brasileño que combina facetas de danza, música y acrobacias, así como expresión corporal. Fue desarrollado en Brasil por descendientes africanos con influencias indígenas probablemente a principios del siglo XVI.**

**Estos tres tipos de artes marciales se están aplicando en estos momentos sobre un campo de combate preparado en una de las ramas más profundas de la sede del distrito 6 en Unificación Central.**

**El lugar cuenta con tres kilómetros a la redonda, con edificios y calles amplias en todas direcciones. El lugar esta tan bien preparado que es un perfecto campo de batalla como si estuvieran en la superficie. Los edificios están hechos de concreto, vidrio, metal y acero con su interior completamente repletos como el de una oficina postal. Las calles están preparadas con esquinas cerradas y callejones, también semáforos innecesarios, pero inclusive están ahí para dar un ambiente mucho más realista.**

**Las ramas de las sedes de los Tous Sauvés se extiende por miles de kilómetros bajo tierra y hacia cientos de kilómetros hacia los extremos. Una ciudad de entrenamiento se fabricó con el funcionamiento del entrenamiento a gran escala que solo se les aplica a los 10 humanos más letales del mundo.**

**Los edificios se podían utilizar como escudos o escondrijos para escapar o eludir grandes técnicas que no tienen forma de contraatacar si no se tiene un conocimiento básico de estas artes marciales que se están aplicando a un cierto chico con el corazón de un ángel.**

**Al atender al principio del entrenamiento, se tiene muy en claro que no tiene manera de ganar una pelea limpia entre uno vs uno. Así que utilizara su entorno para encontrar la manera de lograr acertar algún golpe limpio.**

**Kaminoa Oziel está corriendo por los pasillos y entrando a uno de los edificios que esta “conectado” con otro edificio por un puente de madera delgado que parece lo bastante resistente para soportar 90 kilos aproximadamente.**

**Sus movimientos son errantes al correr y eludir la velocidad de Tosaka Sixto, la cual no se compara con ninguna persona humana. Sus músculos delgados no parecen contener esa increíble fuerza destructiva.**

**La delgada tela de compresión deportivo que parece fabricado de polímeros marca todos los delgados músculos de su cuerpo y nada resalta con musculatura que superen los diez centímetros.**

**Los escritorios de las oficinas son destruidos tan fácilmente como si estuvieran creadas de aserrín sin prensar. Sus puños son tan devastadores que sus brazos delgados no dan la apariencia de poder destruir un escritorio en cientos de pedazos con un solo golpe.**

**-Maldición… Tengo que encontrar la manera.**

**El chico vacila sobre su posibilidad de escapar ante los golpes tan brutales que Sixto desata como si en verdad lo quisiera matar.**

**Oziel cierra la puerta de la oficina dejando a Sixto dentro. Pero la puerta que parece reforzada de gruesa madera sale volando partida a la mitad como cartón.**

**Kaminoa no sabe Jiu-Jitsu, Bagua Zhang, ni Capoeira lo que no tiene ni la más mínima ventaja contra alguien que fue entrenada con estos tres tipos de combate. Su destreza es muy inferior a la de su oponente a simple vista de saber quiénes son las dos personas que están peleando. Tan simple como estar al corriente sus nombres.**

**-¡No puedes escapar todo el tiempo! Solo te dije un golpe para avanzar al siguiente entrenamiento. ¡Esto no servirá de nada! No sé lo que estas intentando hacer. ¡¡Puedo predecir cientos de movimientos de otras artes marciales conocidas, pero la tuya es completamente incomprensible!! ¡Deja de jugar Kaminoa!**

**-¡No estoy jugando maldición! –Grita mientras zigzaguea ágilmente saltando por las barandillas de las escaleras de emergencia fuera del edificio– Estoy intentando buscar otra manera de intentar llegar a ti. No puedo simplemente ir por donde no puedo pasar. Si puedo encontrar otro camino para llegar a ti, eso me bastará.**

**-¿¡Estas buscando una debilidad!? ¡Eso nunca pasara!**

**-¡No estoy buscando debilidad…! ¡¡Estoy abriendo mis probabilidades de acertar un golpe contra alguien que es una máquina de matar!!**

**Oziel está utilizando su entorno para adaptar su propia forma de pelear contra alguien que conoce todas las artes marciales más conocidas en el mundo. Esta forma de pelear incluso ella misma aclaro que no tiene sentido y no sabe que es lo que está haciendo. Esto puede significar una milésima de oportunidad de confundir a Tosaka para acertar un golpe.**

**Oziel le saca una gran ventaja por salir por una ventana y utilizar su agilidad de subir trepando entre las barandillas de las escaleras de emergencia. Tosaka decidió correr por las escaleras.**

**Incluso en este lugar creado artificialmente corre viento de las enormes turbinas que se encuentran en el techo iluminado como si fuera el cielo celeste del medio día.**

**-Es ahí...**

**El chico de pelo que se niega a ser peinado luego de llegar al techo corre hacia el puente de madera que conecta con el otro edificio e intenta correr más rápido para sacarle ventaja a Tosaka. Que ella corra no significa que tenga menos probabilidad de alcanzarlo. Con la velocidad de Tosaka, Oziel sabe que lo alcanzara temprano. Tiene esto en mente y es por eso que se apresura a pasar hacia el otro edificio y tira el puente de madera de una sola patada.**

**El chico sonríe mientras camina hacia atrás alejándose de la orilla.**

**-¡¿Esta es tu estrategia?! –Supuso Tosaka luego de llegar al techo y camina hacia la orilla lentamente.**

**-¡Digamos que es parte de mi estrategia! No todo es tan simple. ¡¡Pero conseguí lo principal, y es darme ventaja para perderte de vista…!!**

**El chico solo sonrió mientras se aleja hacia las escaleras de emergencia del edificio en el que se encuentra.**

**Tosaka sin demostrar emociones en su mirada observa la distancia entre el borde de su edificio y el de Oziel.**

**Inclino sus rodillas suavemente y en la planta de sus pies una extraña plantilla empezó a deshacerse como si fueran vendas. Estas vendas se descomponían del traje como si estuvieran vivas o las pudiera controlar.**

**En toda la parte de su columna, círculos pequeños con intervalos empezaron a brillar con un azul intenso. Estas luces eran exactamente nueve que emprendían desde su cerebelo hasta su coxis.**

**Como un simple salto de longitud (o salto largo) de prueba de atletismo. Vio al edificio de al frente como la arena de salto de longitud y saltó sin tomar carrera, con tan solo el impulso de sus delgadas rodillas doblegadas.**

**La orilla del edificio impulsado fue destruida por completo y el sonido resonante llego rápidamente a los oídos de Kaminoa Oziel que estaba disfrutando de su estrategia a largo plazo.**

**-¿¿¡¡!!?? – Giro su cabeza hacia atrás intuitivamente por el sonido.**

**No podía creer lo que estaba viendo.**

**La orilla del otro edificio fue totalmente destruida y Tosaka ahora se encuentra en el aire acercándose a él a una gran velocidad de impulso.**

**-¡Tiene que ser una maldita mentira!**

**Sin darle vuelta a la situación en comprender en como llego a impulsarse de esa manera, Kaminoa corre hacia el edificio más cercano e intenta saltar lo más que puede.**

**No tiene otra manera de escapar. Pensó lo más rápido que pudo pensar con la adrenalina del miedo recorriendo todo su cerebro, y esta es la única manera que se le ocurrió. Correr por las escaleras internas de emergencia no lo solucionara porque Tosaka está a tan solo algunos pocos metros de distancia, y aunque cierre la puerta ella lo destruiría de tan solo una patada o golpe.**

**Su cuerpo está transpirando, pero no de cansancio, sino de pavor por la increíble máquina de asesinar que era Tosaka Sixto. Esto es un simple entrenamiento, pero lo siente tan real que todo su cuerpo está demasiado alterado como para percatarse de que no morirá si es que ella lo alcanza. Pero nada de esto fue racionado con paciencia y sin tanta adrenalina.**

**La distancia que Oziel decidió saltar no es la adecuada para lograr un salto seguro. Y el impulso de sus pies no fueron suficiente para alcanzarlo.**

**-… No voy a llegar… –Rápidamente se percato.**

**Antes de que pudiera estar a mitad del salto, él ya se había percatado que no es la fuerza requerida para alcanzar al edificio que pensó que estaba más cerca. Sus pensamientos estaban abrumados por la atemorizante asesina.**

**-¡!**

**Tosaka también se percató y ahora su objetivo había cambiado por completo. Ya no estaban en entrenamiento, ahora es una misión de rescate para Kaminoa Oziel.**

**Podría utilizar su velocidad de caída para poder atravesar el vidrio y adentrarse al otro edificio, pero no se percató en el momento adecuado. En sus atemorizados pensamientos solo se centró en sujetarse de la orilla del edificio.**

**Sus manos no llegaron ni a rosar el borde del edificio. Su cuerpo empieza a deslizarse por el empinado edificio en vertical como la lluvia que golpea las ventanas.**

**Tosaka corrió lo más rápido que pudo y se impulsó con esas plantillas en forma de vendas que la impulsaron nuevamente de la orilla. A diferencia de antes, ahora salta diagonalmente hacia abajo.**

**-¡¿?!**

**Para Oziel esto aún no se había terminado y los ojos sin expresión de Tosaka solo lo llegaron a intimidar más de lo usual. Esa velocidad con la que se lanzó lo aterrorizo bastante al punto de preguntarse ¿esto es alguna clase de castigo de alguna forma?, ¿o aún sigue siendo un entrenamiento?**

**En aquel instante todo su cuerpo empezó a levantarse en guarda contra el peligro que se estaba avecinando a toda velocidad. Sus sentidos se activaron.**

**Sus ojos azules brillaron un poco más de la cuenta. El “sol” no tuvo nada que ver en esto. Algunas chispas o estática se desprendes desde su pecho enredando todo su torso en telarañas de electricidad las cuales se adhirieron rápidamente al metal de los edificios como si su torso se hubiera convertido en un enorme imán.**

**Su velocidad de caída empezó a perderse gradualmente hasta el punto de adherirse a una de las vigas del edificio con ventanas.**

**-¿?**

**-¡!**

**Tanto Oziel como Tosaka no podían creer lo que estaba pasando.**

**La velocidad de caída de Sixto no se detuvo ni por un momento y no tenía nada en el aire para hacerlo.**

**La atemorizante maquina asesina Tosaka Sixto cayó como un cañón de bala de un mortero de barco. Con esa enorme velocidad atravesó el vidrio del edificio y un par de pisos más.**

**Oziel quedo de cabeza magnetizado al edificio con la red de telarañas eléctrica rodeando todo su torso.**

**El humo empezó a salir de la ventana destruida junto al agudo y resonante sonido del concreto siendo destruido. Tosaka atravesó aproximadamente 5 pisos mínimo por la cantidad de explosiones de concreto que se escuchó salir por la ventana destruida.**

**-¿Q-Que es esto…?**

**En ese momento en el que Oziel dejo de preocuparse por Tosaka y presto atención a esa rara estática que lo magnetizaba al edificio, gradualmente empezó a deslizarse nuevamente hacia abajo.**

**Antes de que perdiera aquel magnetismo de su cuerpo, aprovecho a utilizar esa pequeña ventaja para arrastrarse por el “suelo” de vidrio hacia la ventana que Tosaka rompió.**

**-Espero que Tosaka esté bien… –Murmuro gentil y preocupado mientras su vida aún estaba en riesgo– Creo que eso cuenta como un golpe. Bueno… digamos que fueron algunos golpes más.**

**Sus manos lograron sujetarse de la ventana destruida y adentrarse sin problemas. En el instante en el que entro, todas las telarañas de electricidad desaparecieron por completo de su torso.**

**Entre medio de este entrenamiento Oziel se percató de dos importantes cosas que se grabaran en su mente por un largo tiempo.**

**En primer lugar; la estática que recorrió todo su torso hasta el punto de magnetizarlo contra las vigas de acero del edificio. En segundo lugar; lo atemorizante que puede ser Tosaka Sixto en tan solo un entrenamiento físico. Ni siquiera paso por su mente lo que es capaz cuando en verdad está siguiendo a un enemigo para asesinarlo. Esa sensación tiene que ser mucho más que escalofriante.**

**-Este gimnasio y profesor son muy temperamentales en el entrenamiento… Creo que será mejor que descanse un poco en la azotea…**

**Estaba más que exhausto con su corazón a una gran aceleración por el temor que Tosaka causo en él. Puede que ahora este un poco más tranquilo y pueda pensar en frio.**

**Esto es tan solo un entrenamiento, pero el aura oscura de Tosaka solo dio más pavor que seguridad al entrenar. De esta manera lograron un avance que no estaba programado en su itinerario de entrenamiento.**

**Ahora que el “enemigo” no está, decide darse un respiro para analizar qué fue lo que paso con esa estática que recorrió todo su torso y salvo su vida, aunque nunca estuvo en peligro con Tosaka como profesora, sin embargo, Kaminoa Oziel no piensa de esa forma.**

**Parte 2**

**El viento parece tan natural que en ocasiones se olvida que están bajo algunos largos kilómetros bajo tierra. Las luces del “sol” “cielo” “nubes” todo se ve tan real que ya no le presta atención a que es todo artificial y solo disfruta del paisaje que construyeron bajo tierra.**

**El distrito 6 podría considerarse el distrito más amplio de todos ya que cuenta con ramas bajo su sede que se extienden por muchos kilómetros.**

**Kaminoa Oziel se perdió en estos pensamientos al estar descansando en la azotea del edificio al cual encallo. Se fue hacia la orilla y con sus piernas hacia fuera se sentó a esperar que Tosaka Sixto llegara.**

**No hay intención de preocuparse por ella. Es la sexta mujer más letal del mundo y sabe que esto fue nada más que un entrenamiento y para ella esto no es nada más que un simple juego. Ella no saldría herida tras esa caída a gran velocidad que logro destruir algunos pisos de concreto sólido.**

**Su atención ahora está más centrada en la estática que salvo su vida de una gran caída de 50 metros de alto.**

**La puerta del tejado del edificio se desliza gentilmente con un rechinante sonido.**

**Tosaka sale envuelta completamente en polvo blanco y algunos trozos de concreto pequeños en su cabeza los cuales no se percató que los tuviera.**

**-¿Que se supone que fue eso…? –Pregunta Tosaka con su rostro inexpresivo, pero con sus hombros deprimidos por la vergonzosa caída hacia el edificio.**

**-Ah… Tosaka. –Oziel se percata de ella y gira un poco su cabeza– ¿E-Estas bien?**

**-Si… Pero eso es lo que menos importa ahora.**

**Tosaka se sienta junto a Kaminoa en la orilla del edificio, sacude su cabeza con concreto y lo observa mientras él levanta un poco su mano derecha como si intentara sentir aquella estática con su mano.**

**-Hmm… Es lo que quisiera saber yo también. Se sintió tan familiar y peculiar al mismo tiempo como si no me sorprendiera por algo que nunca creí que podría suceder. Creo que una parte de mi sabe que podía hacer esto y no entre en pánico.**

**Kaminoa Oziel no tiene idea de que fue esa estática que cubrió todo su torso, pero algo dentro de él, como el corazón de un ángel, sentía esa sensación de electricidad como algo común, como si supiera que podría hacer eso.**

**Su corazón empezó a latir de una manera muy distinta al reaccionar ante esta estática. No se aceleró intentando comprender ¿qué es esa electricidad sobrenatural que sobresale por todo su torso? No se preguntó ¿por qué esa electricidad se magnetizo hacia el metal o acero? El corazón acepto todo lo que estaba pasando como algo muy natural. Y es lo que le hizo sentir a Oziel.**

**-No sabría cómo explicarlo. Es una extraña sensación de que sabía que este corazón escondía algo más que solo regenerar cada célula del cuerpo y reconectar cada circuito destruido de mi cerebro… Al igual que mi amnesia, esta electricidad es algo peculiar.**

**-Pero… ¿Como es que esa electricidad emano de tu torso? Digo… ¿Qué es lo que sentiste o llegaste a pensar para que esto suceda de esta manera?**

**Oziel intercambia una mirada rápida con Tosaka. Bajo su mano derecha e intento pensar en aquel momento. Sin mucho que pensar porque había sucedido hace algunos minutos, Oziel cambio su mirada hacia el “cielo”**

**-Miedo… Mucho miedo de no tener la fuerza para ganar…**

**-¿Miedo? Pero sabes que nunca te lastimaría en un entrenamiento.**

**-Lo se… pero entre las horas que llevo corriendo de ti y tu intentando forzarme a que te dé un golpe, creo que olvide que eras mi profesora particular.**

**-No me llames así.**

**Oziel sin prestar atención a lo último que Tosaka dijo un poco molesta, prosiguió.**

**-Creo que verte utilizar todas tus fuerzas para no dejarme utilizar mi plan a largo plazo fue lo que me dio miedo. Creo que tenía miedo de no tener la fuerza necesaria para esto…**

**-¿Esto? Si el entrenamiento es demasiado ¿porque no simplemente descansamos una semana o dos para que te recuperes y puedas analizarlo? Puedo entender que estés aturdido. Moriste y te levantarte entre los muertos sin recuerdos para luego detener una bomba que hubiera destruido gran parte de Unificación Central, y luego de eso viajaste a otro país para enfrentar a alguien igual a ti con el corazón de un dios para salvar a tu amiga que no recuerdas. No es fácil proseguir luego de todo esto y sin saber tu pasado. Estas cargando con muchos problemas pensando que puedes con todo. Descansa un poco para despejar un poco tu mente.**

**Oziel volteo su mirada hacia ella.**

**-Solo descansa un poco…**

**Tosaka podría entender la razón de tener miedo en tan solo un entrenamiento. No está dejando que su mente y cuerpo se acostumbren a la idea de que su vida cotidiana cambio por completo al morir y revivir por aquel corazón. Desde que despertó no se ha detenido a pensar en ¿por qué paso por tantas cosas en tan poco tiempo? y aun así prosigue entrenando a un nivel bastante alto**

**-¿Es el corazón de un Dios?**

**Tosaka deprime sus hombros y con su mirada aún más inexpresiva que antes habla molesta.**

**-Creo que, de un ángel, pero para mí es lo mismo. Además, ¿de todo lo que dije solo te quedaste con que es el corazón de un Dios? Por estas cosas evito hablar con gente que no raciona con claridad.**

**Tosaka se siente ignorada y aparta un poco la mirada hacia un lado cruzando sus brazos.**

**-¡¡P-Perdón!! No es eso ¡Es solo que aún no creo que haya muerto y tenga el corazón de un ángel…!**

**-¿?**

**-Creo… Creo que en verdad tienes razón…**

**-Entonces está decidido. Te tomaras un tiempo del entrenamiento. Cuando estés…-**

**-No…**

**-¿?**

**Él no quiere que esa debilidad prosiga en sus recuerdos. No quiere sentirse que es débil por no soportar que su vida anterior murió ante él y ahora está en otra completamente distinta. Incluso sus recuerdos no están, es como si el verdadero Kaminoa Oziel haya muerto y él fuera otra persona que tiene miedo del mundo que lo rodea.**

**Él no quiere nada de esa debilidad.**

**-No quiero detener el entrenamiento solo porque no puedo controlar la presión. Además, gracias a esa presión pude descubrir algo más que solo regeneración y un gran metabolismo. Creo que en verdad estoy cargando muchos problemas personales, pero siento que aún tengo la fuerza necesaria para soportar más y aun así proseguir con todo esto. Acepte seguir a Naomi para poder lograr darle sentido a mi vida ahora que tengo este corazón. Y acepte que me entrenes para tener la fuerza necesaria para proteger a las personas que me importan. Y si no puedo soportar el miedo contigo, no poder ayudarte en los problemas que sean más grandes para una sola persona. También quiero estar ahí para poder ayudarte.**

**Sus problemas personales y sentimientos no son nada. Él podría cargar con mucho mas y aun así proseguir. Es lo que siente en estos momentos y es por esa razón que rechaza desertar para descansar.**

**Tosaka entiende esa clase de debilidad y habla un poco expresada con sus ojos un poco más abiertos.**

**-En primer lugar, no soy tan débil para que tengas que ayudarme en los problemas de Unificación Central. Segundo… Está bien. Si sientes que aun puedes proseguir con el entrenamiento seguiremos. Pero necesito saber que puedes controlar esa presión.**

**-¿Y qué mejor manera de controlarla que practicando?**

**Los labios de Tosaka se movieron levemente. Pero se detuvieron mucho antes de demostrar una expresión además de abrir un poco más sus ojos. Es como si se negara a simplemente sonreír.**

**-Por cierto. ¿Como se supone que saltaste de esa manera y te impulsaste a esa gran velocidad?**

**-¿?**

**-Ni siquiera yo con mi gran metabolismo puedo saltar esa distancia de edificio entre edificio. ¿Por qué crees que utilice la tabla de madera que conectaba a los dos edificios?**

**Oziel no conocía todas las facetas de la sexta mujer más letal del mundo. Tosaka aun escondía habilidades que no se les fueron desfiladas por diversas razones. Además, no es de utilizar eso a diario como alguna clase de hebilla para el cabello.**

**-¿Ves este traje?**

**-Si. –Afirma Oziel prestando atención a todo lo que dice como si esperara que la explicación de esos saltos venga en el examen final escrito que pensaba que habría.**

**Su cuerpo parece normal, pero en su columna se pueden observar nueve círculos que empiezan desde su cerebelo hasta su coxis marcando toda su columna. Las nueve piezas empiezan a brillar con un azul intenso y fluorescente.**

**-La tela está fabricada de Ouwonthum. Es la tela más resistente del mundo. Tiene la misma resistencia que el Akarium y Ederiun. Su flexibilidad le da muchos más usos que los dos últimos materiales. Esto se combinó con nano tecnología cerebral para que pueda controlar cada fibra de la tela. Todo lo que necesito hacer es concentrarme, y con tantos años de entrenamiento puedo lograr moverlo a voluntad.**

**Tosaka levanta sus dos manos y las observa.**

**La ajustada tela que cubre sus brazos, desde la muñeca hasta sus hombros se empieza a “destruir” en forma de vendas. Las telas se levantaron de su piel hermosa y blanca para empezar a girar por alrededor de sus brazos.**

**El sonido del viento siendo cortado llega a los oídos de Oziel, al igual que el leve viento que emite.**

**El cabello de Tosaka y Oziel levita suavemente por el viento que la tela emite al separarse de su piel.**

**-P-Parece viva… ¡La tela parece viva…! ¿Como es que…?**

**-Cada fibra de tela está unida a microcircuitos moleculares que se conectan a mi espina. Desde mi cerebelo hasta mi coxis. De esta forma no solo puedo utilizar mi cabeza para mover cada centímetro de tela que me viste, sino que puedo utilizar mi cuerpo para manipularlo como alguna clase de espada o extremidades externas.**

**Las nueve luces de su espalda se apagaron gradualmente al mismo tiempo que la tela de sus brazos regresaron a ser una para cubrir la piel de sus brazos.**

**-Puedo utilizar todo el traje por completo. Moverlo a voluntad. Puedo llevarlo a todas partes y no se verá a simple vista como alguna clase de arma. Puedo vestirme con este traje y dar la sensación de que estoy indefensa.**

**Ya había visto esta clase de arma invisible. Kaminoa recuerda el enorme brazo de Kazomi Shiki el cual contiene un enorme brazo casi el doble de su tamaño escondido con nanotecnología en una máquina que se adhiere a su pecho.**

**Ahora le da curiosidad de ¿qué clase de armas se abastecerán el resto de los ocho humanos más letales del mundo?**

**Pero luego de pensar en eso, algo inapropiado inundo sus pensamientos haciéndolos impuros.**

**Si Tosaka utiliza su arma para vestirse, significa que ahora está completamente desnuda con su traje de Ouwonthum que puede desprenderlo de su piel por completo.**

**-O-O sea…**

**Su rostro se puso colorado al imaginarse tal situación de que todo su traje se levante al mismo tiempo y todo su cuerpo quede al descubierto dejando al simple aire libre las partes importantes que tienen que ser cubiertas.**

**En pocas palabras, si su traje se considera un arma ella ahora mismo se encuentra completamente desnuda.**

**-¿O sea que estas completamente desnuda?**

**No fue necesario pensarlo. Ella sabía que desde un principio si se logra poner en términos extrañamente obvios, todos pensarían lo mismo. Esta vestida con un arma. En pocas palabras esta vestida con un arma letal sin nada más que la cubra.**

**Un aura negra rodea por completo a Tosaka con una mirada que cortaría incluso el concreto sólido. Es la misma mirada de peligro que sintió al entrenar, pero ahora estaba aumentada cien veces más.**

**Kaminoa mueve todo su cuerpo como si esquivara un ataque. Pero lo único que logro esquivar fue esa mirada cortante que evito averiguar qué pasaría si lo tocara.**

**-P-Perdón. ¡No es lo primero que pensé si es que te hace sentir mejor! ¡¡Perdón!!**

**Enojarse ahora seria completamente absurdo. Tiene razón y ella no puede negarlo. Sería considerada una exhibicionista por algunas pocas personas.**

**Tosaka movió un poco de su cabello por detrás de su oreja y miro hacia otro edificio frente a ella.**

**-De cualquier forma… No puedo hacer lo que estás pensando.**

**-¿Eh?**

**-No puedo controlar tanta tela al mismo tiempo. Es demasiado difícil solo controlar dos brazos.**

**-¿Entonces no puedes hacer lo mismo con brazos y piernas?**

**-Teóricamente hablando es posible. Pero no tengo las condiciones físicas ni mentales para manipularlo. Se requiere una máxima concentración y una enorme resistencia física que aún no poseo.**

**Su traje está limitado. No porque sea así el taje, ella estaría limitada a usar el traje a su gran capacidad, por decirlo de alguna manera. Ella requiere un gran nivel de resistencia para controlar todo el traje. Su delgado y hermoso cuerpo puede ser un problema.**

**-¿Necesitas hacer más ejercicios o levantar pesa?**

**-No solo se necesita músculos para mover el traje a su máxima capacidad. Lo que se necesita es tener una gran sincronización de resistencia física y resistencia mental. Ambas tienen que estar al mismo nivel. Si una más sobre sale que la otra costara demasiado.**

**Su mente tiene que estar sincronizada con su cuerpo. En otras palabras, cada neurona de su cerebro tiene que analizar que su cuerpo este al mismo nivel para poder utilizar el traje. Si la fuerza sobre sale ante la mente, su cuerpo tiene que adaptarse a su mente y esto sería disminuyendo su capacidad física. Si su mente destaca, tiene que adaptarse a lo que tenga como cuerpo físico.**

**Utilizar el traje no es tan simple como pensar en moverlo y se moverá.**

**El traje está sujeta a su columna y cerebro, lo que implica que consumirá su condición física y mental.**

**Y si ambos disminuyen a un punto en donde sean los dos compatibles tampoco es una opción viable ya que esto disminuir el tiempo que pueda manipular el traje sin que su mente u cuerpo se cansen.**

**El requerimiento adecuado para controlar el traje por completo es que su cuerpo tenga una gran resistencia física casi inagotable. La mente puede expandirse mucho más que el cuerpo físico. Luego de obtener resistencia casi inagotable su cerebro podrá controlar y dispersar la cantidad de energía necesaria para cada extremidad de su cuerpo.**

**Sus pies necesitan más fuerza al levantar todo su cuerpo, lo que contaran con la mayor parte de la resistencia dejando que sus brazos tomen el resto de la energía.**

**Pero si esto es desequilibrado nada funcionara adecuadamente.**

**Ahora no solo no tiene su condición física, sino que tampoco tiene su mente tan expandida al controlar tanto al mismo tiempo que no solo su condición física es la que está fallando.**

**Tiene que concentrarse a un nivel demasiado alto para controlar cada fibra de tela y dispersar energía física tanto a pies como a manos y conciencia. Así es, no solo mover su energía para pies y manos, sino para mantenerse cuerda también.**

**Así que por esa razón su cuerpo no tiene la condición física. Es inútil porque su mente no está preparada mentalmente para controlar tanto al mismo tiempo. Si una de ellas sobre sale de la otra, nada cambiara. Ambas tienen que tener el nivel adecuado para controlar el traje por completo.**

**-¿Y no solo basta entrenando cuerpo y mente?**

**-No es tan fácil como parece… –Su rostro inexpresivo regreso, pero con una sensación de decepción acompañada– Incluso aunque tenga una gran condición física no funcionara si mi mente no está adecuada a conllevar tantos movimientos a la vez. Y si mi mente está preparada y mi cuerpo no cuenta con el estado físico adecuado, tampoco lograré usarlo a su máxima capacidad. Además, ambos son distintos en cierto sentido.**

**Oziel entendió a la perfección en el problema en el que se encuentra.**

**-Es la misma moneda, pero son dos de distinta cara. Para utilizar un amplio conocimiento necesita solo concentrarte. Pero hacer ejercicios necesitas todos tus sentidos en controlar el peso que puedes levantar… Y si pasa mucho tiempo entrenando mentalmente el físico se perderá.**

**-Así es… Intente abrir más mi mente al control mental para poder separar mi condición física de la mental. Quise aumentar mi resistencia física intentando que mi mente medite en otro siclo apartado, pero es inútil.**

**Tosaka utilizo todos los métodos que se le hubiera ocurrido a cualquier persona. Después de todo ella es quien cuenta con el traje y nadie sabe más que eso que ella. Todas las ideas de Kaminoa, aunque interesantes, podrían ser inútiles porque ella de seguro ya lo intentó.**

**-Pero intentar entrenar hasta…**

**-También lo intente. Entrenar bastante mi cuerpo y luego concentrarme en ampliar mi conocimiento. Pero nada de eso funciona. Se que el estado físico tarda en perderse luego de un largo entrenamiento, pero no tienes idea de la concentración que se requiere para controlar las fibras de la tela. Sin contar que si entreno bastante y me baso solo en músculos mi mente se pierde al solo depender de la fuerza física. En pocas palabras, estoy como al principio. Todo lo que pienses también lo pensé, nada funciona.**

**Utilizo todos los métodos necesarios. Es imposible que Oziel salga mágicamente con una idea que la ayude a unir estas dos piezas del mismo rompecabezas. Ella intento todo, incluso métodos que ni a Kaminoa se le hubieran ocurrido.**

**-Entonces… Solo estas limitada a controlar pocas partes de la tela…**

**-Así es. Al igual que tú, tengo limitaciones. Pero eso no significa que sea lo único que podemos hacer. Entiendo tu miedo al no tener la fuerza para proteger a las personas que me importan. Tu perdiste todos tus recuerdos salvando a Naomi-sama… Yo asesine a los padres de Naomi-sama…**

**-¡¿Eh?!**

**-Yo no morí. Pero perdí a las personas que tenía que proteger.**

**Oziel no entiende a que se refería con asesinarlos, pero se lamenta de hacerlo.**

**-Tu… ¿Asesinaste a sus padres?**

**-Ellos tenían que ir a una reunión de los Tous Sauvés y dijeron que no era necesario que los acompañe siempre. Querían que me sienta como una mujer normal de mi edad. Que me quedara cuidando a Naomi-sama.**

**-¡Entonces no fue tu culpa!**

**-¡Si lo fue! Yo en aquel entonces tenía mucha intriga de sentirme como una mujer normal… ¡¡Fui una estúpida!! –Furiosa Tosaka estrecha sus manos en dos puños.**

**Su inexpresivo rostro mostro un poco de molestia.**

**-Si me hubiera comportado como un verdadero guardaespaldas nada de eso hubiera pasado. Si los hubiera acompañado hubiera detectado la bomba que pusieron en el jet privado. ¡O hubiera utilizado las telas de Ouwonthum para cubrir sus cuerpos y salvarlos de la explosión!**

**-Pero lo hubieras hecho…**

**-No me importa mi vida, Oziel… Ellos me dieron todo lo que soy ahora. ¡Mi vida les pertenecía a ellos! Pero incluso así querían que me sienta como una mujer… Si tan solo no hubiera tenido esa curiosidad de sentirme normal… esa maldita duda de ver como se sentía…**

**Por la culpa de una sensación de sentirse como una mujer normal ella había dejado indefensos a los directores fundadores de Unificación Central. Cuando su trabajo era protegerlos, ella los abandonó. Es lo que piensa Tosaka.**

**Oziel solo se compadeció, no podía hacer nada ante algo que ya había sucedido. Solo observo el paisaje a lo lejos y dijo las únicas palabras que en aquel momento surgieron en su mente. Él no lo planeo, solo lo dijo como en una conversación natural.**

**-El destino de las personas es muy raro e incomprensible a veces. Pero por alguna razón todo tiene un propósito y un final en esta vida. Si no hubiera pasado ciertas cosas, las otras cosa nunca hubieran ocurrido.**

**-¿EH? –Su rostro inexpresivo volteo hacia el chico.**

**-Si aquel sujeto, Kazou Sora no hubiera dejado ese pendrive nunca hubiera ido por aquella chica que supuestamente salve de no sé qué problema. Digamos que lo logre, porque aún no se mas de eso. Si no hubiera pasado eso, no hubiera tenido el coraje de salvar a Naomi. Sin eso no hubiera tenido el corazón para salvar a mi amiga. Creo que lo pasa con nuestro destino en ocasiones lo vemos como algo malo en su momento, pero si ampliamos más nuestro pasado podremos ver que aquel dolor y sufrimiento que lo consideramos mala suerte o un mal momento, hoy en día es de gran importancia y es agradecido.**

**Oziel se lamenta de muchas decisiones que lo hicieron perder la memoria. Pero nada cambiara lamentándose del pasado. El solo siguió caminando hacia adelante para ver hacia donde llevaba ese camino el cual se encontró al levantarse. No espero nunca regresar al pasado, pero si lo deseo en lo más profundo de su nuevo corazón. Quiere esos recuerdos, pero por algo ya no los tiene.**

**Por más que las malas cosas pasaron, es por algo bueno al final de un camino. Luego hay que seguir caminando para afrontar y valorar las cosas que pasan a lo largo de la vida.**

**-No estoy diciendo que la muerte de los padres de Naomi sea algo bueno para valorar. Pero céntrate en lo que está pasando ahora mismo, ya no veas tanto el pasado. No te tortures de esa manera.**

**Giro su mirada haca Tosaka. Él no le está dando la respuesta de superar aquel recuerdo. Oziel solo le está diciendo como él mismo soluciono sus propios problemas de un pasado confuso y de decisiones de las cuales se arrepiente.**

**Se arrepiente de perder su memoria, por lo tanto, de salvar a Naomi. Pero no se arrepiente del poder que logro obtener para salvar a Onodera Kosaki.**

**-Si hubieras muerto en aquel accidente salvando a los padres de Naomi, ella ahora estaría indefensa. Ahora dime, ¿cuántas cosas pasaron antes que yo llegara? ¿Y cuantas de esa cosa ponían en riesgo la vida de Naomi? ¡¿Y qué hubiera pasado si tu no hubieras estado ahí para defenderla?! No solo Naomi, primero morirían sus padres por protegerla y luego ella. ¡Estas aquí porque los padres de Naomi quisieron que te sientas una chica normal! Puede ser un recuerdo con mucha culpa, pero es la salvación de Naomi a largo plazo. ¡Dime que la vida de Naomi nunca estuvo en riesgo desde que los padres de Naomi murieron! ¡¡O dime que ella hubiera estado sana y salva hasta que yo llegara para ayudarla!! ¡Dímelo y niega todo lo que digo!**

**Kaminoa Oziel tenía razón.**

**Naomi está viva por una razón y ahora está afuera conllevando una enorme ciudad de secretos y mentiras llamada Unificación Central. Esta ahí afuera haciendo su trabajo ahora por que Tosaka Sixto, la sexta mujer más letal del mundo estuvo ahí para protegerla de todo peligro que la amenazara.**

**Las cosas pasan y se lamentan. Pero si se observa hacia donde se están dirigiendo las cosas puede que aquel dolor, malas decisiones y la mala suerte se puedan ver como algo bueno a largo plazo.**

**No está diciendo que primero tengan que sufrir para ser felices. Solo está viendo el lado positivo de las malas cosas que el destino le preparo por imprevisto. Sacarles una sonrisa a las malas situaciones que a la larga ayudaron a alguien, o tuvieron algún propósito.**

**Tosaka Sixto suspiro mientras se levanta.**

**No tenía nada para decir. No tenía mucho que discutirle si él estaba hablando con la verdad. A ella no le gustaban las personas que no raciona con claridad. Pero él lo hizo y hablo con esas palabras claras para que ella lo entendiera.**

**No se puede cambiar el pasado, no se puede cambiar la muerte de un ser amado. Solo se tendrá que aceptar que paso y que ahora están vivos para lograr algo en la vida. Tienen un propósito y quitarse la vida en una supuesta línea de tiempo paralela no hubiera solucionado nada. Sacar conclusiones de ¿qué hubiera pasado si ella hubiera ido ellos?, no los volverán a la vida. Y a menos que pueda regresar en el tiempo o crear otra línea de tiempo alterna, solo serán especulaciones de un pasado muy doloroso.**

**-Sera mejor que descansemos. Tengo trabajo que hacer y el tiempo del entrenamiento se terminó hace un par de minutos.**

**Puede que no sean las palabras que Oziel esperaba escuchar, ni mucho menos su rostro inexpresivo. Pero el chico sonrió de todas formas, para él fue más que suficiente al verla de esa forma sin contestar a su pregunta. Para él ese silencio incomodo de algunos minutos fue como un, “gracias, tienes razón”**

**-Si… Yo quiero bañarme e intentar analizar por qué querías que te golpee.**

**Oziel también se levanta y ambos se retiran del tejado para bajar del edificio y salir de las calles de entrenamiento.**

**-El entrenamiento que tenía en mente consistía en que analices mis técnicas de pelea para que copies mis movimientos. Pero creo que fuiste por tu propio lado.**

**-Ya veo…**

**Ladea para rascar su cabeza y prosigue hablando confundido.**

**-De todas formas, no logro comprenderlo… ¿Por qué querías que acierte un golpe?**

**Parte 3**

**16:46. Límite entre el distrito 14 y 23.**

**-Creo que es aquí… –Señala con sus ojos hacia un callejón un poco más amplio que el resto de los distritos Z– Espero que no sea tan complicado de intentar racionar con esta clase de gente.**

**A pesar de que su gentil y joven apariencia, no parece preocuparse en lo más mínimo en el lugar en el que se encuentra. Puede que para cualquier niña de 15 años ir a un lugar como ese le diera un escalofrío y pensara dos o incluso hasta cinco veces antes de entrar. Pero ella es totalmente distinta a cualquier niña de 15 años.**

**(-Esto se está retrasando más de lo usual. Qué bueno que Onee-san se niega a pedir indicaciones. Que ella también se retrase me ayudara a terminar esto antes que ella.)**

**Como prioridad ella tendría que haber comenzado con esto. Que su hermana melliza se haya retrasado le dio tiempo. Su plan se había retrasado por recolectar más información iniciando algunas explosiones más.**

**Llegar al lugar de las quejas no bastó para encontrarlos, se necesitó más información. El distrito de carga es más grande de lo que ella imagino, así que es como buscar una aguja en un pajar.**

**Con este inconveniente retrasando sus planes decidió pedir ayuda local del lugar. Y no solo eso.**

**La hermana menor Yuritsuga se adentra a aquel callejón oscuro con muy pocas luces que solo iluminan algunas pocas entradas.**

**Algunos edificios de aquel distrito fueron modificados. Esas “puertas” y “ventanas” no parecen que estén unidas al edificio. Alguien con alguna clase de motosierra para concreto debió destruir aquellas entradas y ventanas que no forman ningún cuadrado y ni ningún circulo.**

**Las “puertas” están bastante uniformes, lo que significa que abrieron a la fuerza esa entrada hacia el edificio que parece sellado por delante, por su entrada original.**

**El edificio parece cerrado por delante y como opción secundaria decidieron abrirse paso por los muros del amplio callejón para adentrarse.**

**¿Pero cuál sería el objetivo? Simplemente hubieran destruido la entrada principal del edificio para entrar. Pero parece que pensaron de esta manera para esconderse de alguien o de algo. Al decidir abrir sus propias puertas y ventanas dejando la entada intacta le da la apariencia de que no hay nadie en el edificio. Cualquiera que pasara por las calles principales observaría solo dos edificios abandonados con una manta que cubre aquel amplio callejón.**

**-Creí que sería fácil. Pero el distrito 14 es más grande de lo que imaginaba. En el mapa se ve mucho más pequeño.**

**La menor de las Yuritsuga deprime sus hombros a basarse en tan solo un mapa al distrito 14. Como un niño, no medio las dimensiones de aquel lugar. Solo observo un distrito como un lugar del mapa en un videojuego online.**

**La mayoría se basa en los mapas, pero muy pocos en las calles, cuadras y kilómetros que tiene el distrito. Al darse cuenta de esto, fue como si a una niña de 5 años que aun cree en Santa Claus le digan que no existe y que los regalos son dejados en el árbol por los padres. De esta misma manera las ilusiones de Yurisuga menor fueron derrumbadas sabiendo que se tiene que basar también en los kilómetros del distrito, no solo en un círculo en un mapa.**

**Ella camino un rato deprimida hasta que sintió algunas miradas que sobresalen de las “ventanas” de los edificios para observarla. Como un animal herbívoro caminando entre medio de montañas repletas de leones hambrientos.**

**-Creo que ya notaron mi presencia… Espero que no me tomen tan a la ligera. No quiero destruir este lugar que parece que les costó mucho construir.**

**Ella solo camino esperando a que alguien saliera de uno de esos edificios con una buena bienvenida. Ella no quería que nada malo pasara. Pero su temor no era propio, sino ajeno hacia las personas que viven aquí.**

**-Creo que estas muy lejos de casa… Niña.**

**Uno de los primeros que salió a recibirla no parece ser tan amigable por el tono de voz fuerte y un poco suave. Su tono de voz parece forzado, pero si hablara sin poner una voz distinta, cualquiera escucharía una linda voz femenina. Así es…**

**-¿?**

**Yuritsuga menor miro hacia atrás. Pero ella nunca espero ver a alguien así. La primera en hablar con una niña indefensa en un callejón casi a oscuras es nada más que una mujer.**

**-Deberías de regresar por donde entraste niña.**

**-E-Eres una mujer…**

**Murmura Yuritsuga menor. Ella no lo esperaba, tampoco es que quiera que un hombre robusto con una mirada perversa saliera a recibirla. Pero en su mente, aunque no lo quisiera, ella esperaba que un hombre sea la primera persona en recibirla.**

**Con solo observar a aquella mujer da una sensación de oscuridad con luz.**

**Para empezar, lo que más llamó la atención fue una herida en su ojo izquierdo que comienza por encima de su ceja y termina hasta la altura de su pómulo. Aquel ojo parece haber sufrido pérdida de visión, porque, aunque aún lo tenga, no tiene un color.**

**Su piel es completamente pálida como si casi nunca le diera el sol. Su único ojo sano es de color rojo, mientras el otros están completamente blanco como un día nublado. Sus ojos estaban delineados con un tono negro, y sus labios bien pintados de rojo.**

**La parte derecha de su cabeza esta casi rasurada con un corte de pelo con dibujos extravagantes. El resto de su cabello es largo hasta su cintura, pero gradualmente se pone blanco hasta llegar a los extremos.**

**Tiene algunos aretes en su oreja derecha, pero ninguno en su rostro. En una pelea los piercings en el rostro no son buena idea y esa mujer lo sabe.**

**Su cuerpo es atlético, grande, y en buen estado físico. Esta vestida con un traje Full-HP alterado de cuero opaco ajustada, y con zapatos que parecen unidos al traje. Pero el traje no parece cubrir todo su cuerpo por completo.**

**Ahora, lo segundo que más llamó la atención son sus brazos. El traje Full-HP no cubre sus brazos por una obvia y visible razón.**

**Son mecánicos.**

**Sus brazos parecen estar atados hasta la altura de sus bíceps. Los brazos mecánicos que tiene parecen aferrarse a la piel de la mujer como si no tuviera brazos y esas manos mecánicas con dedos afilados fueran parte de ella ahora.**

**Sus brazos están hechos de titanio y no parecen para nada humanos. Sus muñecas son mucho más delgadas que la de un niño y sus manos son un poco más grandes con grandes uñas afiladas como dedos.**

**Con sus brazos podría desgarrar la carne hasta llegar a los huesos e incluso así atravesarlos como si fuera simple papel.**

**Su apariencia con aquel ojo lastimado, mirada fría, y brazos mecánicos con un traje Full-HP se entiende que lucho no solo en una o dos peleas a muerte, sino en cientos o incluso en miles. El traje cubre algunas partes de su cuerpo, las otras partes que no cubre como su, vientre, espalda baja, los costados de sus muslos y la mitad de su cuello, se puede notar cicatrices de viejas peleas.**

**-¿Esperabas a alguien más? ¿O te perdiste? Te sugiero que salgas de aquí si no quieres que deje que los muertos de hambre salgan a por ti a que te violen, y que las niñas desesperadas tomen tu ropa.**

**Yuritsuga menor solo sonrió.**

**Aunque a la mujer de brazos mecánicos no parece agradarle esa sonrisa, no actúa por un impulso de violencia y de poco razonamiento.**

**-¡Oye! Tu estúpida sonrisa solo te está acortando la vida. Vete antes de que pierda la poca paciencia que tengo. Es tu última advertencia.**

**-Ah… –Suspira aliviada– Que bueno que salió a recibirme alguien que no es tan poco temperamental.**

**-¿De qué mierda hablas?**

**Con sus ojos somnolientos y una sonrisa, Yuritsuga se gira por completo para hablar con aquella mujer que parece mantener a los violadores de niñas bajo control.**

**-Quisiera hablar contigo sobre un negocio que creo que te interesara.**

**-¿?**

**La mujer observó a Yuritsuga de pies a cabeza. No parece dar la impresión de tener un aspecto que manejar negocios ni nada por el estilo. Esta vestida de negro, pero con muchos colores en su cabello como si hubiera vertido su cabeza en muchos valdes de pintura. Con esa clase de apariencia la mujer no tenía nada que escuchar de ella.**

**-No juegues conmigo. Te lo advertí, fue tu última opción de salir.**

**La mujer se da la vuelta y sacude su mano en el aire como si les diera permiso a las vestías devoradoras de niñas pequeñas a que se la lleven a un lugar muy oscuro que ella no pueda verla.**

**-No soy como aparento. Si quisiera pudiera destruir todo este estúpido lugar con tan solo levantar mis manos. Y los sobrevivientes que queden reclutarlos para invadir el distrito 14.**

**Dijo esas amenazantes palabras tan a la ligera y con un tono de voz tan somnoliento que no parece que tenga miedo o los esté amenazando de verdad.**

**-¡!**

**La mujer levanto la otra mano al mismo tiempo que giro un poco su cabeza para observarla hacia abajo por encima de su hombro.**

**Los violadores y comedores de carne de niñas de 15 años se detuvieron en la entrada. Las luces apenas si los iluminaron que ya regresaron a la oscuridad como bestias hambrientas de deseos sexuales.**

**La mujer se gira y cruza sus brazos sacando un poco de cadera hacia un lado.**

**-No tienes la apariencia para tener información que yo no tenga. Mucho menos para hacer todo lo que dijiste que harías. Solo veo a una niña tonta con ojos caídos que está jugando a ser la hermana mayor.**

**-Tengo una hermana mayor. Y si, estaba solo jugando. No me gusta crear tanto caos como ella. Prefiero pasar desapercibida y ser más cautelosa con mis movimientos.**

**-Venir a un lugar como este no es tan cauteloso.**

**-Eso mismo pensé. Pero es la única opción que se me ocurrió para tomar las armas del distrito 14.**

**-¿Armas? –Suspira como si se arrepintiera de detener a los violadores, o inclusive de detenerse ella a escucharla– Sabes que encontrar las instalaciones militares del distrito 14 son casi imposibles. ¿Verdad?**

**-Puede que ya no sean “casi” imposibles.**

**-¿?**

**-Quisiera seguir hablando sobre esto, pero prefiero discutirlo en un lugar más privado. Por cierto, soy Yuritsuga Sadashi.**

**La mujer levanto una de sus cejas interesada y estiró una de sus manos mecánicas para estrecharla.**

**-Creo que eres completamente extraña. Yo lo soy, pero tú tienes una apariencia de niña y asesina al mismo tiempo y eso en verdad llama mucho mi atención. Mi nombre es Hasami Tsuki.**

**Sadashi estrecha aquella mano sin miedo a que la corten de un tajo. Con confianza y ojos somnolientos ella confía en aquella mujer que acaba de conocer.**

**Su apariencia pasa desapercibida por las calles como una niña. Pero aquel interior verdadero que inunda cada centímetro de todo su ser solo fue visto por Tsuki. Fue esa extraña combinación de ternura y mujer asesina que atrajo su atención.**

**Entre Líneas.**

**No basto con hacer explotar el matadero el matadero para que una patrulla que mayor mente llega a este tipo de problema para tomar declaraciones de las víctimas, usualmente tiene otros tipos de reporte de explosiones.**

**Todo está archivado en las computadoras adheridas a las patrullas y no es fácil extraer información de una de ella si es que los policías se encuentran dentro. Solo basto con hacer un poco de espectáculo para distraer los ojos y como un mago entro al vehículo de policía para robar información de reportes de sonidos raros como explosiones.**

**Esto le basto para ella. Esta información era más que esencial y es lo único que necesita. Ya no tendría que llamar la atención con otra explosión por que a ella no le gusta ir por ahí haciendo explotar fábricas y otras cosas solo por gusto.**

**Si tan solo hubiera sido así de fácil, no tendría que haber recurrido a los mercenarios en primer lugar.**

**Si sus amenazas llegan a ser tan grandes como para decir abiertamente que podría destruir dos edificios ella misma, ¿por qué simplemente no hace lo mismo para entrar a la base secrete de pruebas militares?**

**Ella cuenta con el poder adecuado. Después de todo, no solo el matadero fue lo único que exploto hoy por la tarde.**

**Alrededor de otras 5 instalaciones fueron destruidas de la misma manera. Ella se negó a repetir el mismo patrón por diversas razones. Seguir haciendo estas explosiones al azar podría provocar que la reconozcan por la calle mucho más fácil por testimonios de las victimas involucradas.**

**De cualquier manera, por más que lo pensara las horas pasaron sin que ella pueda sacar más información. De esta manera decidió arriesgarse a ir al distrito 14 por su propia cuenta sin ayuda.**

**Pero cuando llego no fue nada fácil aceptar que no necesitaba un poco de ayuda o más información.**

**Ahora fue donde pensó en actuar sin importar las consecuencias. Las horas pasaron y ella solo lo estaba perdiendo al dar un gran paseo por los distritos. Así que se decidió.**

**Las 5 explosiones por todos los distritos Z a excepción del 23 se desataron como si las cañerías de gas no fueran nada confiables por estos distritos.**

**Pero incluso creando caos 5 veces más, no le basto para obtener toda la información.**

**¿Y por qué simplemente no quitaba toda la información de una sola explosión? Eso hubiera sido simple si quisiera que la detectaran. Además, la información que logra recolectar de una patrulla ya no la revisa e intenta pasarlo con una copia de seguridad a un pendrive. De esta manera investigar tranquila sin la necesidad de que el tiempo sea limite. Pero cuando llega a un callejón sin salida, necesita otra patrulla para lograr copiar más información.**

**Utilizar las copias de seguridad pasa desapercibido porque todo archivo que se modifica tiene un guardado automático o copia de seguridad que se activa cada cierto periodo de tiempo para mantener la información en los servidores donde es más seguro. Ella aprovecho esa copia de seguridad para que nadie sospeche que está robando información.**

**Pero luego de la tercera explosión se percató que ya no tenía más información valiosa. Lo intento dos veces más para confirmarlo, pero no logro sacar nada mas de información que le sea de utilidad.**

**De esta manera recurrió a su segunda opción.**

**La información que se detuvo en la tercera explosión fue que habla sobre: “Las explosiones que la mayoría de los vecinos y personas reportan e informan son de las instalaciones militares. No podemos hacer nada contra eso. Creo que en la academia vimos algo sobre las instalaciones secretas de los militares, pero creo que no me acuerdo del todo bien. Pudiera preguntar a alguien que haya prestado más atención, pero creo que será inútil. Las explosiones han de provenir del puerto de carga, 7, 12, 14 y 15. Seguiremos yendo a los reportes de explosiones de los vecinos, pero descubrimos que solo son las instalaciones militares. Creo que están probando nuevas armas a gran escala. Para estar escondidos a muchos kilómetros bajo tierra, tienen una gran arma para que resuene hasta aquí arriba.”**

**Aquel es el reporte que uno de los oficiales escribió.**

**Secuestrar a un oficial que recuerde exactamente en donde están las instalaciones militares fue lo primero que paso por su mente. Pero es muy extravagantemente llamativo y decidió evitarlo. Además, corre con más peligro si un oficial reconoce su rostro por que podría levantar un afiche de “Se busca” en las computadoras de todas las patrullas y darle prioridad.**

**De esa manera solo sería el blanco de todo el distrito Z y eso complicaría mucho más las cosas.**

**Ella no es tonta, es perezosa, nada más,**

**Piensa demasiado las cosas antes de actuar. Observa si hay otra manera de hacerlo para lograr su objetivo sin tanto espectáculo de atención. Ella es muy precavida con esta clase de actos y hacer explotar las demás instalaciones y edificios no fue nada que ella este acostumbrada a hacer.**

**Ahora, su objetivo la llevo hasta aquí, junto con Hasami Tsuki.**

**Su información está dividida entre cuatro puertos de carga. Se necesita un gran equipo para dar un golpe conjunto a estas cuatro instalaciones de una.**

**Si ella hubiera ido por su propia cuenta y no era la primera en donde se adentró. Esto alertaría a la verdadera instalación secreta militar y tomarían represarías haciendo que todo su plan se venga abajo en un instante. Ir sola es arriesgarse de la misma manera que jugar a la RR (Ruleta Rusa), donde una sola bala es cargada en el tambor circular de cualquier arma revolver.**

**Ella no se arriesgaría a nada como eso. ella tiene que encontrar a alguien con el personal suficiente que acepte esa clase de misiones por mucho dinero. Y si ese no es el caso, puede ofrecerle otra cosa.**

**Lo que más llama la atención a los mercenarios de los distritos Z es la tecnología de los militares.**

**Ya cuentan con las réplicas de los trajes Full-HP y aunque es una simple falsificación, para ellos es más que suficiente. Con esa clase de tecnología su nivel de criminales se eleva, aunque sea un poco, ellos son más reconocidos.**

**Yuritsuga Sadashi no cuenta con tanto efectivo para pagarle a un ejército de mercenarios. Mucho menos puede retirar tanto dinero de un banco sin que sospechen de ella.**

**Ella no negociara con dinero como haría cualquier gran negociante. Ella negociara con armas que le darán ventaja a las revueltas que se dejaron de hacer hace mucho.**

**Les está entregando no dinero para sobrevivir, sino armas para destacar y que los militares los vuelvan a ver como grandes amenazas y no como simples mercenarios. Ella les está entregando algo que anhelaron mucho más que el dinero.**

**Y ella lo sabe, puede ser una niña con ojos somnolientos y caídos, pero en lo más profundo de su corazón se demuestra su verdadero ser. Asquerosamente endemoniada.**

**Esa fue la propuesta que Yuritsuga Sadashi tiene para Hasami Tsuki. Ahora queda en ella si aceptar o no la oferta.**

**Con estas armas podría crear incluso disturbios que terminen en una guerra civil con el distrito Z. esto va más allá que todo el dinero que le puedan ofrecer. La tecnología de Unificación Central no tiene precio alguno. Es lo que piensa Hasami Tsuki.**

**-Y yo creí que solo tenías un aura de demonio… ahora veo que incluso eres más desquiciadas que yo… Eso en verdad llamo bastante mi atención, niña… Digo, Yuritsuga Sadashi.**

**Ella nunca espero que una simple niña de 15 años con obsesión con los arcoíris en su vestimenta diera esta clase de trato e información. Decide ignorar porque tiene esa clase de pensamientos y solo estrecha su mano con ella. Los traumas de una niña demonio no son de su incumbencia.**

**Parte 4**

**asd**

**Consiguen entrar y se llevan un nuevo prototipo de terrans en forma de centauro con ruedas furtivas, y armas clase 3. P4**

**Un problema en los distritos “Z” necesita la ayuda de Sixto y Oziel, los dos van a investigar. P5**

**Sixto y Oziel vs enorme maquinan militar. P6**

**Mujer de negro observa y se interesa por Kaminoa. P7**

**Oziel le hace entrar en razón a los mercenarios del distrito Z de que la directora está haciendo todo lo posible para Unificación central. P8**

**La otra mujer del distrito 7 se pierde por otro lado y tarda en llegar. Habla sobre los comodos que estan en UC. P9**

**Sixto y Oziel vs mujer de negro y explocines luego de destruir la maquina militar. P10**

**La misma pelea que P10 alargada. P11**

**Capítulo 2: La ley del más fuerte. \_ Las mellizas Yuritsuga vs Unificación Central.**

**Mujer de blanco de blackdraft se percata de que su hermana fue derrotada y escapo, pero saben que son dos hermanas fugitivas en UC. P1**

**Oziel y Sixto en camino hacia el distrito 7 hablan de las suposiciones. P2**

**Niegan el movimiento de armas militares del distrito 26 al 7. Solo se utilizan para proteger los muros, Naomi no puede ayudar por que el consejo se niega. P3**

**Mujer de blanco se encuentra con Oziel y Naomi en el distrito 13 parque de atracciones. Pelea rápida para escapar de ambos. P4**

**La hermana de negro aún no se rinde, junta mercenarios con armas para movilizarse hacia el distrito 25 y darle tiempo a su hermana. P5**

**Naomi habla con Sixto que hay problemas en el distrito 14 que movieron mercenarios hacia el distrito 9 y de ahí a tomar rehenes en el distrito 25. P6**

**Oziel en el distrito 7 en busca de la hermana de blanco. Naomi lo ayuda desde lejos con información y enviando a la policía local. Oziel no sabe si puede detenerla. P7**

**La chica de blanco intenta rodear al distrito 7 pero ni una de las dos son válidas, ni el distrito 24 ni el 26 la ayudan. Se decide a ir al peligro. P8**

**Decide entrar por delante destruyendo todo. Oziel es vencido y ella entra a la máquina de rotación. P9**

**Sixto llega al distrito 25 con un par de policías para detener a la chica de negro. Ya tomo rehenes y tiene que utilizar una estrategia para liberarlos. P10.**

**Organización secreta empieza los preparativos para mover a su agente tsundere. Entre líneas 1**

**Capítulo 3: Hojas manchadas con tinta de sangre. \_El orgullo más allá de la derrota.**

**La mujer de blanco pelea con un par de celdas dentro de las instalaciones que no la dejan llegar a la máquina. P1**

**El pasado de las hermanas mellizas y por qué hacen esto. Entre Latidos 1**

**Sixto y la mujer de negro pelean mientras los policías y mercenarios se disparan. E intentan liberar a todos los rehenes del aeropuerto. P2**

**Naomi mueve militares hacia el distrito 25 y el 7 sin autorización. Ya que no la dejan usar las maquinas del distrito 26. Pero tardaran en llegar sus militares. P3**

**Mujer de negro explica por qué hace esto con su hermana a Sixto. Sixto le muestra que no todo es como dicen y le gana. P4**

**El pasado de las hermanas final. Entre Latidos 2**

**Oziel vs la mujer de blanco. Están cerca de las maquinas P5**

**Sixto reporta a Naomi que ya lo soluciono. Ahora solo queda esperar que Oziel la detenga. P6**

**Capítulo 4: La esperanza es lo último que la humanidad pierde. \_Yo protegeré a los que tú me señales.**

**Onodera, Aiko y Takeru estan caminando disfrutando del dia y se enteran de las noticias sobre algunos conflictos de Unificacion Central. Tambien hablan sobre la desaparición de Oziel. Parte 1**

**Una mujer de la organización Heanve-ECO se mueve por el distrito 16 al distrito 18 para una emboscada al azar. Entre Lineas 2**

**Dead-Lock preparando el equipo para proteger el proyecto Alice madnes se mueven hacia Unificacion Central. Entre Lineas 3**

**Oziel da razones para que ella comprenda que el mundo no necesita ser salvado con mas destrucción, sino con esfuerzo y esperanza. Le da la mano para ayudarla por mas que no quiera. P2**

**Sixto mueve a la mujer de negro hacia el distrito 6. Y espera informes de cómo va Oziel. P3**

**Naomi habla sobre los problemas del distrito Z y manda un mensaje de paz sobre que ira a verlos en persona y mostrara su rostro si es que siguen destruyendo Unificacion Central pero tambien les da a aentender que si ella se muestra tendrá muchos problemas que afectaran todo Unificacion Central. Discurso P4**

**Oziel vs mujer del amonio. Oziel gana y le promete que protegerá a las personas que ella le diga. P5**

**Epilogo: Las páginas del libro aún no se cierran. \_Adelanto de las próximas hojas manchadas con tinta de sangre.**

**Onodera y Oziel en una cita a futuro programada.**

**Naomi y Sixto hablan sobre una cita de Oziel con Naomi.**

**Las mujeres explosivas con nuevos documentos para Unificacion Central a petición de Oziel.**

**Oziel y las mujeres explosivas hablan sobre los próximos prototipos que vendrán porque ellas fracasaron. Ellas están por entrar a Academias del distrito 4.**

**Sixto, Oziel y Naomi hablan sobre los prototipos que vendrán. Las hermanas no pelearan más, solo se consentraran en ayudar a las personas que aman con un trabajo estable y trayéndolos a Unificacion al distrito 19 por el momento.**

**Azrael el arcángel explica por qué van a Tokio. Todo relacionado con la guerra mundial santa y Almael que se vio por última vez involucrado ahí.**

**El que controla la tierra y el Aron del aire.**

**Notas final.**

**Halbar de:**

**Entre Lineas y Entre Latidos.**

**Sixto, Oziel y su arduo entrenamiento.**

**Las armas de tecnología con forma de animales mitológicos.**

**Sobre que no me gusta que sean llamados Espers por que no solo esta conectado psíquicamente a su cerebro con maquinas, sino que usan magia extraña que creo Black Hearth.**

**El miedo de Oziel al no tener la fuerza para proteger a todos.**

**Los movimientos que pasan en segundo plano. Todos estan movilizándose a gran escala contra UC.**

**Chau Xd**